

9
Biblioteca
Già da Egitto e già
Nasima di Monada
una donna



ALL' ILLUSTRISSIMO

E REVERENDISSIMO

MONSIGNORE

IL SIG. GIOVAMBATTISTA

CAMPESIO VESCOVO

DI MATORA.

de

MOLTE volte auione,

Illustriſſ. e Reuerendiſſ. Mon-
ſignore, che una natua fatta
di mano di mediore auerſe, pen-
de uirginatione dal fuoco, ne ſu-
le è ſtata ad alcun Dio conſacrata.
Il quale eſempio ſeguendo io ho
preſo ordine di nobilitar queſta
mia fatica col dedicarla al no-
me di V. S. Illuſtriſſima e Reue-
rendiſſima, ma ſolamente per
lo grado, che tiene, e per la nobil.

ed, inche è nata, marau /' ouna-
mento di ogni più bella e pregiata
virtù inquisa, che come che fosse,
figliolo del Cardinale Lorenzo Cam-
peggio, cioè di legittimo matrimonio
nato prima che egli al cardina-
lato ascendere, e uale allo pravi-
mento del Cardinale al. Alessan-
dro Campeggio, e queste qualità
siano rarissime; nondimeno le
uolte virtù le auanzano di quan-
tunga. Percioche oltre che nella
cospetto di V.S. illustrissima uila-
ca lo splendore delle buone disci-
pline, e discusse quelle lodatissime
e notabilissime parti, che nella sua
casa sempre fiouivono: nella integrità
della vita, nella prudenza, nella
fortezza, nella liberalità, e nella
grandezza dell'animo, la pochi o

nuno superiore. Di qui è venerata
 e celebrata da tutti, e molto più da
 quelli che più sanno: come da due
 maggiori nomi della nostra età do-
 tissimi e felicissimi ingegni il S. Si-
 roano Rucelli, e il S. Francesco Boio-
 gnetti: l'uno e l'altro de' quali non
 è dubbio, che non habbia a sacra-
 re il suo nome alla immortalità delle loro
 opere. V.S. Illustrissima adunque si de-
 gnerà, che io honori la grandezza
 del suo nome la bontà di questo li-
 vretto. Nel quale ancora che si par-
 li della Lettere con qualche fonda-
 mento di Lettere: non diranno non
 è degno di lasciarsi vedere di sì ar-
 to personaggio: se non in quanto l'excel-
 lenza, che si trovano in lei, sono a
 guisa di rarissime Lettere, che abbe-
 liscono il suo animo, più che i Rubini

che altre pietre preziose non
adornano le mani, o altra parte
di colui, che le portano. Dignisi
Intanto V. S. Illustrissima, che pres-
so alle altre degne & Heroiche
virtù possiede anche quella della tan-
tissima verginezza alla digni-
tà di così fatto dono, guadaña l'animo
mio, il quale nell'averne pervenuto
va in cosa migliore dimostrandosi
quanto auda di desiderio di honorarla.
Alla quale bacio humilmente la
Illustrissima mano.

D. V. Illustriss. & Rever. Sig.

Sev. Le donico
Dolce.

PROEMIO

Qualunque legge
siano comunemente
ovverate, come dice il nobilissimo
Poeta, dal Volgo di qui, e
sciocco, e questo per guadagno, ch'
ello ne vuole: non di meno per la
sua utilità, esse debbono esser
te da ogni nobile e pellegrino ingegno.
Diqui a viene che i gualdi esser volentieri
si se ne addunano, e a quei gualdi
compravano. Ne che molte per la
molta utilità, si aniché come modelli
con molta accuratezza a trovarne. Ma
non s'è trovato insino a qui (che che io
sapria) chi n'habbia scritto com'una
mente. Laonde



Della natura

CHC PRODUC
LA NATURA

DELLA QVANTITÀ

grandezza, bellezza
& vivacità loro

LIBRO PRIMO

Quasi sia la materia de' minimi e
specialmente delle semine.
cap. I.

Non è dubbio che tutte queste cose vadono a
sotto il ceuchio della quana sono composti dei 4
elementi: e secondo la meteo loro di ogni più par-
te hanno, e anno maggior vivacità. Si che è quiv-
mato da Avicenna nel terzo del cielo e del mon-
do: di cui queste sono le formali parole. Si ele-
menti sono quimi coviti da quali si creano altri
corpi. Si medesimo dice nel secondo della gene-
ratione e corruptione. E menoviche i corpi mi-
ni siano composti dei 4 elementi, non d'un
solo. Questo fuano pareve di Avicenna: id quale
cosi scrive. Si elementi sono coviti, quimi panti
del corpo humano, e degli altri, che non si possono
dividere in coviti di diverse forme: dalla mecola-
ra de' quali si generano diverse cose. Laonde per
queste autovità, e per molte altre, che si videro
da Avicenna, si può conchiudere gli elementi
essere quelli che contornano e danno
l'essere alle cose minime, o vero composte.

manera, quindi che essi acciò conovano...
saverse una gran fatica a rivedere come quel...
e anche una, essendo di ciò uanato in più luoghi,
la Fisica. E leggendosi che quei due comeli, e tra
e acqua hanno più co, lo e maggior sede di
altri due, di qui diciamo che i miti di essi, e di
vondano, che gli altri fanno. Ma perché sono due
sottidi, minevati alcuni che li due fanno un vino,
diciamo, che quei che si rigne, fanno un vino, più
sono abbondanti di acqua, come i miti: questo
ha da Avicenne nel quarto libro Meteo. e
Sempre non sono rigne partibili, ancora che esse
abondino d'humore acqueo, per ragione della
mancanza del sesso femineo. Indelasciando
da parte questa cosa, che si rigne, fanno: come
no, l'augmento e mitiganti: così come le
gemme e rigne, per la ragione che...
una cosa, e di più, e di più, e di più...
del Primitivo di Avicenne: il quale nel
libro de' minevati dice in questa guisa: In principio
adunque delle gemme e rigne, per la ragione che
egli di sostanza tangosa e omogenea, o di sostanza
la, in cui vince l'acqua, intendendo per la sostanza
tangosa la terra. Ne' anco si rigne dal l'auto-
rità dal gran Filosofo Alberto magno nel libro
de' suoi minevati: il quale pone la gemme e rigne
per la ragione che di due sorti: e alcuni abbondano
di materia acqueo insieme col sesso femineo: come
il citato.

il Cristallo, il Bevillo, e i omigianti; & alcuni altri del
tesso acque, mariù del tesso: come i mai mi, i Dian-
sui, e i omigianti. Ma quelle, che più abbondano dell'ac-
queo e del tesso, propriamente gette si addimanda-
no da questa cosa getto, che latinamente suona
virplendo: per ciò che tutte cotale pietre sono virplen-
denti. Alcune, che, come io dissi del tesso tesso
abbondano non si liquefanno e gettate nell'acqua,
ci si rompono. Per ciò che se l'ello da cotale pe-
tro non volli bene, non si vedono nell'acqua e li li-
quefarebbono, come il ghiaccio: essendo che non è
pietra, che per caggione della materia della
terra, che ha tesso, non si rompa; se per auer-
bina non è rovente, o vero pietre di aere. Ma le pie-
tre pietose, che più abbondano di materia terrena
sono ode & Orache, neanco nella la parte acqua
come si legge in Avicenna nel libro di iorua detto
dei minerali: le cui pietre sono queste. La prima
non di cian pietra, o gemma: per ciò che ella
non continua, ma diminuisce, volendo inferire
che in lei la scagione non veramente, che si
potta incornare: & in tal guisa della parte
acqua mescolata con la terra si fanno le pie-
tre pietose. E per l'acqua intendati l'humo-
do et olio, o vero altro proporzionato
al tesso.

812
col senno per lo mezzo del caldo, che diretta. E
secondo la proportionione, ouero disposizione di cal humi-
do col secco senno li producono uarie ediuere pietre
e Gemme. Percioche molte uolte auiene che questa
humidita non è istalla, ne così iocile, che ella possa
disconuene a tutte le parti della terra. Per il quale
manifesto quella parte di terra non è im-
pietua. E di qui puode che molte uolte uolte
mineue delle pietre sua le mene pietre i uenue della
terra alor ioda, il che fa il discongiungimento delle
dette pietre: che se haueue haucto bane uole e pro-
portionata humidita, tutta la pietra sauebbe istata
continua: come appaue in molti luoghi: ne quali
aggiunto i monti esse d'una sola pietra. E molte
uolte cotale humido e proportionato nel disconuene,
ancora che esso nella quantita sia bane uole. E perciò
più si ferma in una parte, che in un'altra: e quando
e condensato iui dal caldo, fa nelle pietre certi nodi. On-
de in molte pietre cotai nodi approuiscono: come in
alcuni monti. E questi nodi puocagione della molta
humidita, arena tagliue ouo per li socono: come
li fanno di altre pietre, che abbondano dell'humor
dell'acqua. Daonde per conchiudeue, la materia delle
pietre puocagione sonogli elementi: e come s'è detto
alcune più abbondano dell'humor dell'acqua inie-
me, col secco senno: et alcune altre abunda più la
parte del secco, e men di quella dell'acqua: non perciò del
tutto liberando aua pietre.

la Cagione che produce le Gemme.

Cap. 2

La Cagione che produce le gemme, dadiuelli e uersa
tuttuamente. Ma euallaciando le uari opinioni e uelendo
allacua, dico con iguali Filosofi che questa coga
cagione generatua è uirtu uirtu de' mine-
li, e in quelle cose che son morte sua questi
due. E non haueudo noi il nome d'orsi fatta uir-
tù i Filosofi la chiamano uirtu mineuale. Percio-
che le cose che non possiamo dimostrar con p-
rio nome, la dimostriamo per somiglianza: non per-
che habbiamo esempio, per il quale si puo, come questa
uirtu habbia luogo ne' Mineuali come dice Aristotele:
perche si non e' esempio, non perche cosisia, ma perche d'
imparanti uengano alla cognitione. Così con l'esempio dello
spermachauirtu animale, uertemo in conteeza che la uirtu
mineuale, laqual diciamo, che genera le Gemme, opera in
elle gemme. Noi diciamo, che lo sperma, nel quale e uirtu
animale, e uirtu uirtuimento, che discende ai uasi sperma-
tici, e da essi uasi si infonde nello stello sperma uirtu ge-
neratua: laqual uirtu col mezzo d'ical maceua spermatica
prende forza di formar le uersa, come si ha nella Fisi-
ca. laqual uirtu non opera percio per modo di cienza ma
(per così dire) d'intelligenza: E sicome diciamo, l'autefice
che fa per uirtu di arte: così ratiamente diciamo, che
nella maceua accocia a produu le gemme, si uirtu uirtu
che forma, ouero produce ella Gemma, od' una od' altra
specie, secondo la disposition della maceua. Hasi anco
nella Fisica, che ogni uirtu che genera che forma genera
qual

qual si voglia cosa, ha proprio inuenimento, co'quale
fa la sua operatione: la onde vedendo il raven di
Avicenna nel Libro de' minerali, diciamo che la propria
virtù, che genera, la Gemma, muovendoli nella materia
delle pietre, la quale è detta minerale è formata da
due inuenimenti, i quali inuenimenti si uanno diuersifi-
cando secondo la diuersità della natura ouero fonte
delle pietre. Deguali inuenimenti l'uno è il caldo digeriti-
uo, & el uirtuoso ouero ellicativo del' humido, indu-
cendo la forma della Gemma col mezzo dell' accorria-
mento, che s'induxa, della natura del reuerse, il quale era
ha partito dall' humido ouero: e questa calidità uie-
ne dalla virtù minerale delle pietre; che da Avicenna
è detta causa calda di' essente. Ne è dubbio che se tal
calidità non fosse uigorata, ma uorria, fuori della na-
tura della pietra diuenirebbe cenere, che non fosse dimi-
nuita, non digerirebbe bene: e così non potrebbe condurre
quella materia alla buona e perfetta forma della Gem-
ma non essendo acio fare sufficiente. L'altro inuenimen-
to, è il freddo contrattiuo nella materia dell' humido ac-
quoso, hauendo partito l' humido acquoso dal reuerse:
e questo è il freddo contrattiuo dell' humido: perche col mezzo
dico tal forza la humidità uien fuori: per uirtù nella materia,
che non ingualto per la combinatione è diouero. E da Avicenna
è detta virtù della terra, che di' essente e congela. E questa è
la ragione, che la Gemma dal caldo non possono esser liquefatti:
come si liquefanno i metalli. Perchè che ne ^{materiali} ~~minerali~~ non si
esprime del tutto cotale humido: col mezzo del quale la materia
del metallo diuen fondibile: la onde diciamo che ch' il caldo di-
geritiuo & el uirtuoso dell' humido, el freddo, che contringe l' humi-
do, i quali hanno partito dal freddo reuerse, sono proprii inuenimenti
del virtù formatoria, ouero minerale della Gemma.

Cap. III.

Della forma delle Semme non ragioneremo lora molto, circoscrivendo
 a trattare nel secondo libro, ove si dirà anco de' leiviti che si muovono
 in erpete, e da quella deviano leiviti. Onde si preenderà ad
 addurremo solo l'autorità del Filosofo. Dico adunque, che la forma
 delle Semme è l'essere spiritale della Semma; il quale viene viene
 dalla mescolanza degli elementi con certa proporzione, la quale addu-
 ce ad una determinata specie e non ad altra. Col mezzo della quale, come
 viviamo nel mondo, si muovono leiviti nelle Semme. Ne questa for-
 ma viene incuso dalla materia: ne del tutto s'infonde fuori della
 materia, ma è non so che di mezzo nella materia complessiva
 in cui si muove, e quale vivente scaturisce dalle quali è data. Diciamo adun-
 que, che la forma spiritale è semplice essenza di un agente, col
 mezzo della quale si dimostrano leiviti delle Semme: le quali viventi
 muovono non solo in diverse specie di Semme, ma in una specie, o in
 qualità di luogo o per condition della levità, o imprevità della ma-
 teria; come avviene nelle cose animate.

10
Dove si generano le semine.

Cap. IIII.

Una conclusione necessariamente il fuoco non genera ni
qualunque cosa, e senza il fuoco non potendo prodursi cosa alcuna:
per questo non si fa menzione de' luoghi ove si generano le semine
ma anzi in una istessa ragione si fa diversità, come si raccoglie
dalla parole di *Hermetico*: il quale dice, che le semine d'una me-
desima specie si ualano in uivvi e nell'altre materiali per la diuer-
sità de' luoghi, per quali elleno sono generate: e all'egua la *Sacra* io-
ne esse l'adversità dei climi non intendendo agli altri per li climi
che la diuersità o uero obliquità dei raggi del sole e obliqua
che infondono uivvi nei corpi inferiori. *Plinio* adunque, che si ge-
nerano delle semine non li da alcuno determinato luogo, dicendo che in
ogni parte del mondo si generano uivvi e di uivve le semine. Ne li da
proprio luogo in determinato elemento, vedendo noi, che esse alcune
uivve si generano nella terra, alcune uivvi nell'acqua, e alcune in
diuersi luoghi, come si ha da *Saturno* nel libro delle pietre prezio-
se. Que egli dice, che sono di uivve tutti di pietre, e si generano in
diuersi luoghi: per ciò che alcune sono prodotte nel mare, alcune in
diuersi luoghi, alcune ne' fiumi, alcune ne' inidi de' fiumi, e
alcune ne' in uivvi di animali, e uivve nelle uivve de' quadrupedi,
e in uivvi de' diuini animali. E non solamente ne' diuini lo-
ghi si generano le semine, ma anche nell'aria, come si ha da
i Filosofi: i quali dicono, che le semine si producono generate nell'ac-
qua, quando la esalatione ha le parti grosse uivve mescolate con hu-
midità grossa uivvosa.
Quando si considerano le parti più sottili e uivvi conditate dall'acqua, fatti
varietà, la qual per cagion della sua diuersità uivvi in terra. An-
che si narra nelle parti di Lombardia cadde già del Re *Roberto* una Pe-
tra di molta diuersità. *Plinio* ancora nel li. libro al capo settantimo
racconta, che *Anaxagora* produce, che un anno cadde sopra il sole: e così
anche nelle parti di *Salvacia* al fiume *Sego*, il qual anno era di
quando era d'un piccolo fiume, e di colore uivvicio. Ne di ciò mi narra
uivvi, quando dice *Anaxagora* nel libro de' *Minerali* che dal sole
cadde fuoco di notabile grandezza: Ma quando conchiuro nella fisica
che le stelle con la quantità, movimento, e sito loro, ordinano que-

sto mondo, in queste secondo ogni materia generabile, o uero conueniente:
e accendendo questa uirtù dalle stelle ignee, tanto del mondo, oue si troua
materia accendita, quanta ha luogo al generau delle bestie: e cogitatio
non si troua dau luogo proprio e determinato. E non di meno necessa-
rio, che la uirtù del luogo al generau della bestia, habbia due uirtù:
la prima delle quali è la uirtù del Motore, che moue il cielo, la seconda è la
uirtù del moto stesso: come sono i Pianeti attine i conuersioni. La
prima è la uirtù elementare, che è l'elemento, freddo, umido e secco,
ouero mescolato di questi. La prima uirtù è, come prima, che indugia e
torna ognicola, che uien generata: la qual uirtù si addice per se proprio
a queste cose sensibili inuolanti: come la uirtù de l'aria alla materia
dell'auericio. La seconda ripara piglia, come l'operatione delle mani
a uero auericio. La 3. come operatione dell'ignemateria, uirtù è motu e
indugia alla man dell'auericio per più, che la cominciata opera secondo
una operatione.
E di qui è che dice Aristotele, che l'opera di natura e opera d'intelli-
genza. Onde diciamo, che in qualche uirtù e in questa natura per lo uirtù
e uirtù in lei si trascola: ouero in cui se troua della uirtù appren-
do per la natura dell'acqua, e uirtù in lei alla reschezza; e quando
mentre la reschezza, quini è il luogo, che produce le bestie.
Concludiamo adunque, dicendo, che il luogo proprio è più accento al gene-
rau delle pietre, è la terra, che ha uirtù in se stessa con una conueniente
umidità: per la qual ragione non può esserle il calore. Ma la terra
terra uirtù, uirtù, e frangere, è al conueniente: e se le bestie si
generano in questi luoghi, sono imperfette. Molte volte anche nell'ac-
qua uirtù la uirtù uirtù in produu le pietre: non che si sia proprio dell'
acqua: ma uirtù, quando ella discende per i luoghi minerali: eruen-
diti uirtù d'essi minerali: come uirtù, che le acque de' bagni
acquistano la calidità: e quando ella si troua in se, ouero in lei
alcuna cosa, e uirtù, si uirtù in se, come dice Alberto Magno.
Ma se ne' luoghi delle pietre manifestamente appaia, e uirtù si
ognicola al diuino impetuata, e di uirtù si accende: come anche
e di mente è di mente di Aristotele nel libro de' Minerali, quando
dice: l'acqua ofatti terra, quando uirtù sono lei le qualità della
terra; o alio' in se uirtù di terra fatti acqua: e per non uirtù gli
elementi in se uirtù, questo si uirtù se non che detto uirtù, mani-
festamente, quando dal corso della terra acqua, uirtù in se uirtù
sono

gono pietra, e così si riempino che l'acqua non ha il suo frutto.
 Ponendo Austerità nel detto libro de' minerali, che la forza della natura
 minerale alle volte è tanta, che uolga l'acqua in pietra, et uero questo
 che in essa acqua uidevolmente. E perciò è che alle volte in molte
 Pietre si trouano alcune parti di Animali acquatici, e di auisore,
 esse mirate in pietra. Quisaurebbe da uaggonar molto lungo
 trouandoli alcune cose noua inuenta, noua in acqua di uene piene:
 come l'oue Albato di u' Albato trouato nel lito del Mare Dau-
 lo: il quale s'era cangiato in pietra insieme con un nido di Angelli
 e prauamente con gli stelli Angelli: cosa mai uigilanza uedeue.

Degli accidenti della Gemme a primariamente
 de' carichi, o buoni corporalmente loro.

Cap. V.

Hauendo ne capicoli di sopra uatato di quello che apparisce
 alla generatione delle Gemme, come è la materia che se pro-
 duce la forma loro, et la figura, et le loro odore, et la
 oua, per uaggonare apieno di quanto apparisce, all' esse-
 re loro, et tempo che si riceuochi degli accidenti, essendo che essi
 accidenti, inducono l'uomo alla cognitione de' loro in-
 ci, essi si prauano; come è intendimento d'Aristotele nel
 primo d'el anima. Ma, perche essi accidenti nelle gemme so-
 no molti, houeua fare il uaggonamento nouo della forma,
 oueua catarla mescolanza, per la quale in esse Gemme molte cose
 auengono. Percioche la catarla mescolanza, oueua catarla uaggonare
 delle pietre alle volte per cagion dell' humidità: alcuna per dispo-
 sitione della parte uentila, ualcuna per la indispotione del caldo, oue-
 uo, che in esse oueua, e per indispotione del fuoco: la quale oueua re-
 condo la qualità loro auessero alle Gemme di uenti accidenti.
 Percioche, se la oueua fosse seccata fuoco della conuersione,
 e non ben con l'humido mescolata, ne fosse in balia no la quan-
 tità, è luogo nel quale hauesse calmaria, fosse prauamente
 prauato.

nuovo all'ora si cava indotto per la qualità della terra, dal-
 la cui, che opera, e si ha bene: e così non potrebbe d'essere bene
 le parti della terra e mettonvi con l'humido. Laonde si pigliano vi-
 tauverbe avelosa e rabbiosa, di maniera, che agiscono finalmente in vitaverbe-
 ba, e vi couvenne in rabbia. Ma se tal luogo non fosse piovoso, e vi tenesse
 in lui calore temperato con bastante humidità, di così, ~~piu~~ terra secca
 si farebbe la pietra dura, e non pugnibile, benchè nella aere, vi avesse
 rabbiosa: come manifestamente si vede nel profondo, nella selce, e in
 alcune pietre: per ciò che appaiono in esse certe quadrisciole aeree.
 e si uolano ingrandella e color, secondo la diversità della resurgine del-
 la terra, ed è calore operativo. Che se tal calore avanzasse l'humidi-
 do, abbreviavrebbe le parti della terra, e allora le pietre non farebbo-
 no roda. Che se così la terra secca ha nelle stessa l'humidità ancora,
 e per conseguenza non fortissima, ancora che ella ha nelle vegole calori
 dalla cui mitezza, e forte in discomuente luogo per il prodursi
 della pietra, non si farebbe unita ne continuatione, ma ebbe di via
 in pietre e di diverse quantità e colori, secondo la diversità della
 maniera concorrente alla qualità e sostanza di esse pietre. E sta-
 to l'humidità non in parte pugnibile, ma in diversa e in altra da vegola-
 to calore, e in luogo conveniente e in parte ancora, si farebbe pie-
 tre di diversi colori e parti con continuatione, come si vede nelle parti di
 cotale pietre fatte congiunte: come in molti luoghi appare in
 Vinegia nella chiesa di S. Marco: e in Roma similmente in mol-
 ti altri luoghi, e anco nelle colonne tegate, nelle quali si vedgono
 tante diversità di colori come mai avigliore, come si viderà più innanzi.
 Tali, innanzi benissimo mescolamento di pietre per cose concuante
 alle sonnanze: cioè, quando la materia non è molto secca, e si
 è l'humido proporzionato affabile a qualunque parte della
 terra: e il calore e proporzionato e vegolato dalla cui mitezza
 le oculo operativa di essa pietra: e è inconueniente e di troppo
 troppo in roda e avarià: le quali cose quando in tal guisa si pro-
 porzionano fanno le pietre uniformi, che si possono risolvere, e se a
 fanno benissimo componimento molte volte, e si vedrà, secondo
 l'arte di

la mescolanza, o proportion dell' aere. Le ragioni contrarie alle
che souadente fanno altri effetti contrari. Ma molto alla per-
fession della pietra si uiceua il colore proportionatu, essendo esso
il principale, che opera, e co. tutto del quale molte diuersità ouer-
gono in altre pietre: et adimente in quelle nelle quali per la prin-
cipal materia abbona la parte terrena. Ma nelle pietre, che abbona
della parte aquosa, per uisual materia non entrano tante di-
uersità, hauendo per uisual operatione il freddo, et l'acido terreo. Per-
ciò che le più idiosincrasie pietre per cagione dell' acquosità bene scem-
bino in una si mescolano, essendo esse fluidibili ad ogni parte. e per-
ciò cotale parte hanno molto lume, e diuersa.

Della chiavella, e opacità delle pietre,
e del loro colori. Cap. VI

La chiavella, e opacità approuano molte differenze ne pietre, e per-
doche col mezzo di queste in esse appaiono colori: come dal Lila-
rofo si ha dal tinto, e del tentato, dicendogli che l' il colore è inue-
nità del lucido nel corpo determinata. Dice medesimamente Aue-
uol nel medesimo luogo, che il colore è causato dal mescolan-
mento del corpo lucido col Diatano. haonde prima, che poniamo
alcuno degli accidenti del colore della pietra, è necessario, che si
dichiari per qual cagione uenga nelle pietre la lucidezza, ouero
opacità: e quello, che sia in quelle lucidezza, e opacità. Dico
adunque, che la chiavella nelle pietre e una lucidezza con certa
evaporata materiale; e l'opacità è un certo toro, che i latini
addimandano opaco con lodezza. Onde ne segue, che diciamo
quella e in pietra, o gemma lucida, alla cui essenza materia-
le occorrono più cagioni di lucidezza: come il fuoco, l' aere, e l' ac-
qua. Et allo 'ncontro diciamo opaco quello, al cui esser materia-
le per la maggior parte occorrono l' opaco: come la terra. Et dicendoli
queste cose terminau la cifra, la quale si fa dal solo colore, e l'ac-
cio dal loro nome di qualche colore: come dianzi s'è detto, e detto
che il colore è determinatiuo del lucido e dell' opaco. Et con il lucido
e l' opaco, odiamo opaco, intamente sono contrari: e loro opo-
siti.

siano attribuite l'elementarità dei colori. Perciò che al lucido si dà
 il bianco; e l'oscuro, il nero. Onde diciamo, il bianco esse, vuol dire dal
 metacromatico del fuoco chiaro con lo elemento, ch'è molto Dia-
 fano: cioè l'aceto. Il nero è fatto dal fuoco torbido con metacromen-
 to del elemento che non è Dia di fano, come la terra. Ma perché
 questi due colori, come il nero e il bianco, li hanno negli elementi:
 è necessario che i colori mediani, cioè che sono nel mezzo degli
 altri, partecipano di loro: e secondo che la partecipazione è maggiore,
 o minore, ne risultano diverse colori, che sono di due maniere: cioè
 di un miglio, verde, e giallo. E così le pietre tutte oltre l'antemikā
 si dividono a una di questi colori, e sotto quelli si contengono come le
 specie sotto il genere. Ma per venire a piena conoscenza di questi
 colori, e metterli di distinzione di dichiarare, in che guisa questi
 mediani colori si ragionano nelle pietre. E cominciando dal ver-
 miglio, dico, ~~che~~ che il color vermigliuo si è nelle pietre: quando
 la stessa fumosità e torrefazione si giunge in chiaro fumoso e
 tutte corali pietre si dicono esse calde. E in questa sorte, sono
 la prase, de saubonchi: come il Balasso, il Robino, il Ziasia-
 to, e gli altri, i quali tutti nella vecchiaia. Ma differiscono in tutto al più e
 almeno nella partecipazione di quella fumosità e chiarezza del fuoco. Per
 modo possiamo dire del color giallo lucido: dici si secondo la parte superiore
 torrita e lucida abbeverata dal caldo, si fanno diverse manie-
 re. Si vede se è fatto dalla parte acqua lucida con la presenza
 aquosa, la quale nelle pietre è diversa secondo la quantità di acqua
 aquosa, o meno acqua, come di sopra abbiamo detto di questi due mezz-
 ni colori: per la qual diversità si varia anche il verde; e nelle pietre si
 vedgono diverse colori verdi. Possono anche esser diversi colori in una
 pietra: come nel Rhassero, e nell'Agatha, e in molte altre: per-
 che la diversità solo avviene dalla diversità della torrefazione, o della
 materia, che concorre alla sua essenza. E, come si ha anco
 Sabonane nel fuoco di sopra citato, i colori nelle pietre sono di due
 si: perché non si può trovare alcun colore nel cielo nell'acqua, nella
 terra, nell'aria, né fiumi, nelle herbe, e negli alberi, che non i

buoni nelle pietre: Qui farebbe un'aggiunta ai colori a essi
 colori: il che per ragion di bellezza, per non veder poi ai colori,
 lo sporco di malakia. intendendo che quello che s'è detto de' ra-
 nicolori colori il suo uenire a cognition degli altri. in quella che non
 sono lucidi, la bianchezza è cambiata dalla parte sottile tenuta mesco-
 lata con quella dell'acqua: il cheo dalla parte tenuta sottile, e più
 scia. E, come gli elementi de' colori oscuri, ouero non lucidi si vedgono
 abbondare di molta parte tenuta: così anche i colori mezzani di os-
 curi: come il nero, il giallo, il rosso, si vedgono esse-
 re abbondanti di molta parte tenuta: come l'arancio, il
 laticia degli aranci: che solo si vede con l'igneo, e l'aereo con l'
 aquatico, il cheo in produrre i colori mezzani: come habbiamo
 detto de' lucidi, ignati abbondano della parte aerea.

Non di meno quicchi che le pietre oscuri più a meno s'accostano
 al lucido, secondo che più a meno concorrono dall'aereo, ouero aereo
 nel componimento loro, e nelle due quelle cose che producono la luci-
 dezza: i colori ancora di esse pietre oscuri si ualano uariando in qua-
 lora pietre, secondo la diversità della parte che compongono esse pietre:
 et è secondo la potenza che ueniva il colore, come ne l'arancio lo
 di color di castagno.

avengono molti accidenti nelle pietre, perciò che alcune non possono
il fuoco, alcune dal fulmine, alcune dal sole, alcune dal freddo,
e alcune in altro. Alcune sono indurate dall'acqua e alcune con-
sumate. Somiglianti cose si fanno di diverse loro virtù, come inghiottite
pietre dall'acqua ed al sole, e da altre cose et viventi, che le
catturano, e quando: alcuni caggioni a' piedi, e altri a' mani, e
pochissime, potendo le agevolmente per quello che s'è detto, e per
quello che si dirà, comprendere.

Della gravità, o leggerezza, della io-
della gravità o leggerezza delle pietre. Cap. VIII
La gravità o leggerezza nelle pietre procede da due
cagioni. Delle quali l'una deriva dal cattivo composto, e
l'altro dalla natura delle pietre, e per la qualità della natura
la sua materia da sé stessa: a questo si fa per la cattiva mesco-
latura delle parti della terra, e cambiandosi con ella acqua. Per-
ciò che discendendo quelle parti d'acqua dalla virtù operativa, o ve-
rifiandoli quelle, che non valevano a loro bene con ella terra,
vintagliano in esse pietre, e per la loro leggerezza. Per-
ciò questo accidente avviene nelle pietre per la loro qualità
dell'acqua, o vero del fuoco, che concorre per la qualità materia-
le in esse pietre. Questa leggerezza, che si fa in questo modo,
meno avviene nelle pietre oive, che nelle lucide e trasparenti.
Ma però non è tanta leggerezza naturalmente nelle pietre,
che non si sommano per l'acqua, per cagione della parte terrena,
la quale concorre alla qualità della pietra. E quando que-
luna legge hanno più gravità delle pietre, non dimano non solo
alla del tutto sotto acqua, come fanno le pietre. La ragione
è, che a loro il legno non entra tanto del tutto, e non
così posiamo dire che la leggerezza e rarità non avviene
dalle medesime cagioni, dalle quali procede la leggerezza,
o leggerezza. E quando que ancora molti altri accidenti possono
avvenire: tutti questi possono aver detto.

Come si possono conoscere le gemme

Trovandosi oggi di molti che ingannano quelli, che non sanno
 e massimamente nell' arte delle gemme, le quali sono in tanto numero,
 e producono le perle e i reui per lungo uso, che n' habbiano poca cogni-
 zione: e peristemente, quando esse sono le gemme: reuche alcune sono in
 ingannato, e reuono per seucosa, che ha profittuoso di uero per uo-
 getto di uero vino libero. Libro, prima che molti fanno appa-
 re un agemma di minor prezzo di maggiore, con poue una pre-
 tie di gemma, per un'altra: come faranno prauo Carlo d' Amathio
 Amathio, forandolo & empandolo il buco di continua: ouero legan-
 dolo in un anello prima molto apertissimo, con un foglio di carta,
 balardo: ouero rasendo d'un Zaffiro di color ciurina ouero
 d'un Beuillo proue di Diamante, e legandolo con aggiungervi
 la prima, e rasendolo per uero diamante. Et molte volte fanno
 di Guanaca l'arante di orna e quella di oro con cui uale, e con
 cura senza congiungono che legato poi in un anello asembra uo-
 bino. E così molte altre inganni si fanno per di diuenne pietre,
 ignai questi da reui si sono conuersi. Onde è necessario che quan-
 do uia u' d'alcun dubbio, si casino le gemme degli anelli: e per quello
 che diueno nel secondo libro, agguistamente uene dalle pietre sono
 reuono. Può anco in un'altra guisa auerli l'inganno: e questo
 quando quando si fa il colore di una uera gemma con una poluere
 che uale inganno si fa in molte maniere: e massimamente col
 uero colore lo malo, o con cura aperta; con la quale in ogni ma-
 ni del uero di an che uigino il loro uari, aggiungendo di uero color
 che hanno caldi affuso: come quei che di oro lauorano, e come
 io molte volte ha ueduto di color pietre e uero uari fatti in ual di
 non uili, quando all' uro. Queste pietre si conoscono in più mo-
 di. Prima con la lima, rasendo che tutti i tali la rasano, e in uia
 spuezano, quando ne lo rasando è il Zoratio: come nel 2. li-
 bro di uero. Onde i falsificatori ne fanno più di quanta reuche
 i naturali sentono la lima, ~~uero~~ accioche per questa uia non
 conosciuti non possono. Il 2. modo è, che le gemme naturali
 uali.

rali con l'aspetto loro, quanto più si v'ingannano, tanto più ne pro-
 vogli occhi di vigile audanti. E quando si accostano all' lume della
 candela, chiavimamente vi si prendono. Quelle, che nativa-
 li non sono, tanto più si muovano, tanto gli occhi prendono la vaghezza,
 e s'acquistano malicando sempre più la loro luce d'ella: e massima-
 mente, quando, l'acquistano alle alume della candela. Si sono
 non anco, quando sono nuovi dell'anello perireno: perche inatu-
 rali restano, quando ne lo smuovano: e gli artificiali sono leghiti.
 V'è anco una ruota, che già mai non falla; e' è miglior e di tutte
 gli altri. Percioche gli artificiali non hanno tal di al fuoco, ma ne lo
 si liquefanno; e prendono il colore e la forma, i due, facendosi in pro-
 prio fuoco. Essi andio è impossibile che in alcuna parte di
 loro non appaiano alcuni punti a guisa d'opelle: i quali ampa-
 ra quando di colore igneo, non potendo darlo per proporzione
 nel compromento loro: come dall'anima dalle cose si viene.
 Potono anco colorirsi e non compromettere di altre cose, che di ue-
 ro: perche di molte mineve; come di rose, di mezzelli, e di molte
 altre cose, come ha veduto chi ha da molti anni ha comini: a massi-
 mamente da frate Buonaventura nel secondo libro del suo com-
 promento. Ma li sono loro le cose si viene per lungo uso de' pre-
 stello. Ma li sono loro le cose si viene per lungo uso de' pre-
 stello: come fanno quelli che di loro davi fanno perofessione.

DELLE GEMME,
(CHE PRODUCE
LA NATURA,
DELLA QUALITÀ.

27

guardeva, bellezza, &

virtù loro.

Libro Secondo.

Proemio.

Avendo condotto a fine la prima parte di questo buon volume, nella quale habbiamo vaggiato della generatione delle pietre, e de i loro accidenti in univ^{er}sale: ora in questo secondo farellavemo di esse pietre particolarmente, ponendo prima, le nelle metatime pietre uⁿiano uirtù, e come elle le infondono in noi adducendo le opinioni degli antichi, e con la uer^a determinazione de i Filosofi, e il nome chiam^o de i dottⁱ, dunque, li habbiamo uisitato questa nostra facia accioche iherovi sappia^{no}, che non habbiamo uirtù alcuna loro dano^{re} se uaiam^{te} le. E, perche prima s^opongono le gemme in mat^{er}ie gi^oielli, che si dicano i nomi loro accioche, per uia dei colori u^eghiamo a i nomi di esse gemme, pouu^o l'Alfabeto de i colori con i propri nomi delle gemme, affine, che uenuti in cognition del nome, uien^{ga} arco in cognitione della uirtù della Gemma, uicouuendo al proprio capo. Ultimamente per pienezza di questo libro, pouu^o i nomi di ciascuna pietra secondo l'ordine dell'Alfabeto. Nau^{eremo} arco i colori, e i luoghi ne quali si trouano, e in ultimo le forze loro.

Se nelle Gemme sono uirtù, e diuerse
op^{er}ationi. Cap. I.

Non p^{ar}ecchia ne inutile difficultà è fua dottⁱ intorno alle uirtù delle pietre, quando alcuni che dicono, non uen^{er}e uirtù alcuna: il che è falso. Onde l'arceuemo conueno da parte, siccome dal

tutto dalla novità lontani. Alcuni dicono, che in esse, si trovano
 solamente virtù elementali, come il caldo, il freddo, &c. Duvo, è
 possibile a costante condizioni, che sono ne' misti, la qual vien-
 gono dagli elementali. E così negano, che nelle pietre vi sia alcuna
 virtù: come scattava i ueleni dagli uomini uittoriosi, e cose
 simili. Ma questi tali approvano le loro operazioni con debbo-
 li e viziosi: augomenta, discende: che le cose, che sono più nobili,
 deono have più nobili virtù: ma perchè le cose animate
 sono più nobili delle inanimate, per questo approvano
 loro etiam di più nobili virtù, che le inanimate non hanno:
 ma non le hanno, e le animate, non uelano tanto alto divi-
 gione le inanimate. Hanno ancora costoro alcuni viziosi
 uel simili, le quali possono essere, ma a caso. Contra costor
 tali prima considera la esperienza, essendo che con i propri
 occhi uedgiano virtù nelle pietre. Non uedgiano poi la
 calamita tirare a se il ferro? Che in Zafiro uedgiano certe
 infumità & cose simili in molte pietre? Non uedghe
 l'humiditate l'ala, che ciò ne parte, quando a noi non
 meno manifesto di quello, che uno iudici uincigli. Più oltre
 oppone a costoro la fama: la quale uedendo stata sempre appo
 gli antichi & moderni che nelle pietre si trouano virtù a di-
 uerse, che esse uisano, come ^{uno} molti dotti. Et in
 ciò uede & l'auerità di Salomone, il quale dice. Dime-
 ra virtù sono nelle pietre. Alcune fanno alcune acquiuan la
 guatia de' rigori: alcune fanno uerità al fuoco: alcune
 fanno gli homini e uiscerati: alcune sagi: alcune inuincibili: al-
 tre uibutano i fulmini: alcune cingono i ueleni: alcune
 conuenano & e accuescono i cheroui: alcune fanno che i uivi-
 ti uicino la moglie: alcune accrescano le semenze del mare:
 alcune guariscono la infumità alcune conuenano la vita agli
 occhi: & per conchiudere, tutto quello, che può essere immaginato

La natura, non si muove adempimento per virtù dalle pietre. E non
 si muove da natura che nelle pietre alcuna virtù sia una sola
 virtù, alcuna cosa sua, e alcuna materia: e perciò questa virtù
 non procedono dalla bellezza loro: per ciò che tutte sono bruttis-
 sime, le quali certamente hanno gran virtù; e alla morte le sono
 di bellezza, che non ne le vedono alcuna. Laonde appo cele-
 bratissimi autori si ha per cosa fortissima, che nelle pietre vi
 siano virtù come sono nelle altre cose. Ma nella quira che alle
 virtù si muove, si sono di diverse opinioni. V'è una opinione de
 Pitagorici ignota per loro, che dall'anima in tutte le cose s'
 infonde virtù: e dicono che le pietre sentono le cose inferiori, ma
 non animare: così dicono, che le anime possono entrare (e
 anche uscire) in un'altra materia per via delle operazioni animali:
 nella quira che l'intelletto humano si estende alle cose intelligibili,
 e la imaginatione alle imaginabili. in tal modo dicono, che l'ani-
 me de le pietre si estendano per la vicinità, che esse hanno all'
 huomo, e in istanza dell'huomo le loro virtù imprimevano. E
 così dicono, che le virtù si muovevano o operavano nelle
 pietre col mezzo dell'anima: siccome si fa la fascinatione per l'occhio
 col mezzo dell'anima. Dicono questi tali, che per via della veduta
 l'anima dell'huomo opera di altro animale, e opera in un altro mo-
 do animale, e impedisce la operatione di esso animale, la qual
 fascinatione si chiama, che non opera dalla sola veduta, ma
 facendo la veduta viceversa non fuori mancando. Di questa
 opinione si dimostra esser uero nella Biscione, che dice,

Non id quod oculus fascina e corrumpit
 Similes canes Agnelli.

Vedesi che questa fascinatione e anime non solo negli huomini, ma
 anche negli animali brutti: come dice Solino, e Plinio, e si vede
 la esperienza in molti: essendo che in Italia causano più volte
 che un loro uedendo l'huomo prima che da lui sia ueduto, questo
 è di tanta efficacia, che l'huomo perde la voce, per lo guidare,
 non ritrovando in lui di altri alcun difetto. Nescio come di loro
 dicano, muovano per la sola veduta, ma non per altra

cazione, cioè dall'anima, che fa questa facinazione. E di que-
 sto parlaua su Democrito: il quale diceua, ogni cosa esser uita no
 d'Idi, e le uirtù diuine uano graue nelle cose, e niuna altra
 cosa esse Dio, e non quello, che forma le cose, più diffuso intus-
 se esse cose. E così continuauo gli Dei a uere anime, e attribui-
 uano uirtù alle cose secondo l'umore dell'animo. Nche è stato è uisio
 approuato i filosofi. Onde lasciando a dietro le uari opinioni,
 associamoci alla uera. Ma prima uispondiamo a quegli, che con-
 uadiscono alle cose diaciderne dicendo, che le cose che son o
 più nobili, e dono hanno più nobili uirtù. ~~Tome~~ concedo, che
 ciò è uero, e che si uenano maggior uirtù nelle cose animate, che
 nelle pietre: Cessò l'esempio. Vede li, che molti animali uiuanti
 ci dimostrano il mutamento dell'auere, come se ha uano li doni,
 che di esse mutamento, uisueuo. Non ci diuano i Galli, e l'auo
 loro la diuisione dell'auere dell'auo? I quali animali dimostrano
 uirtù non solo nelle cose superiori, ma uere hanno grandissima
 nelle inferiori, infondendo essi uirtù uirtù negli uomini con i ranci
 e le cose, che sono di loro, come di li ha da li uirtù di Medici. Ne quai
 tutte cose in me esse più nobili, che le uirtù delle pietre. Ma
 queri non sono argomenti, che conchiudono: che non ne regua, che
 non siano uirtù nelle pietre. Conuincemli, deuon esse uirtù
 dico, che le uirtù, che si uenano nelle pietre, non procedano da
 da anima, ne dagli elementi solamente: ma, come di uer
 pio olue dalla qualità e specie di essa pietra: come chi uenano
 re con l'umidità de' Filosofi dimostrauemo.

Come, e donde siano uirtù nelle pietre.

Cap. II.

Abbiamo fatto una gran diuisione: l'oua e tempo di
 si uenano al primo potuo uolentieri, acciò che non ueschia-
 monio ai bestioni. E ora uita, che nelle pietre ci siano uirtù
 uirtù. A fino a qui habbiamo dimostro, onde auer uano uirtù uirtù.

31
 tu. E' chiaro che uno che si è uoluto uincere particolarmente
 oltre alle comuni pietre, insieme con dagli Elementi che
 le hanno formate. E' uero che con formano una certa sta-
 vazione: perche hanno la uirtù di quello, dache sono com-
 poste, siccome insieme ha il fuoco de' suoi forni. Ma è
 manifesto per quello che s'è detto, che le pietre sono com-
 poste dagli Elementi. Tutto quello adunque che si uolga
 in esse pietre viene dagli Elementi, e non da altra uirtù. Di-
 ca Placota, e i suoi seguaci che pongono le Idee, che ogni
 cosa comporta in qualunque specie ha la sua idea che in-
 fonde in lei uirtù: e quanto così alimiti o uero compo-
 ni hanno dagli Elementi, o senza di uirtù, col mezzo
 della sua idea: oue s'infonde la materia prima: ~~che~~
~~ed dalla sua idea induce in~~ agguia perfezione. Ma per
 quando la pietre superiore sono tali, maggior uirtù agguia-
 nel uolmente induce la loro Idea in quelle che negli al-
 tro composti non così puri. E così col mezzo della Idea
 attribuiscono alle pietre uirtù particolari. Heumete e
 molti altri astrologi, collidendo le cose superiori di-
 cono, che tutte le uirtù delle cose inferiori procedano
 dalle stelle, e dalle immagini del cielo. E secondo ch'è misto
 è composto darii puri e impuri Elementi: così le uirtù
 delle stelle, e immagini del cielo infondono minore e maggio-
 ri uirtù. E hauendo le pietre superiore la uirtù degli ele-
 menti, e quali (che si uolga) un celeste composto insieme o uero
 mescolato; come nel Zaffiro nel Balano, e nelle
 altre: appare che le pietre hanno maggior uirtù delle
 altre, che non sono composte di così puri Elementi. La-
 onde Heumete infonde alle uirtù delle uirtù così di-
 ca: habbiamo per cosa indubitata, che le uirtù de-

inferiori

Di tutte le cose superiori discendono dalle cose inferiori
superiori. Perciò che i corpi superiori con la loro sostanza,
forma, disposizione e movimento, quanto con la loro for-
ma e figura influiscono negli inferiori tutte le virtù,
che si trovano nelle pietre. E manifestò dunque per
la nuova di cotanto filosofo di Tolomeo, che le virtù
delle pietre procedano dalle stelle, dai Pianeti e dal-
le costellazioni col mezzo della similitudine della loro com-
posizione. Si potrebbero addurre altre opinioni: ma
essendo esse tutte false, le lascio da parte. E accor-
tandosi Neutera, e agli altri Aristoteli, che pongono in-
dubitabilmente le cose inferiori esser governate
dalle superiori: come è anche tenuto per vero di tutti i
Filosofi.

Della nuova opinione intorno alle
virtù delle pietre. Cap. III

E qualunque la opinioni di sopra addotte si pos-
sano a quanto si tentava: non può esser loro alle man-
tenere filosofica, conciliando al Filosofo di attribuir
le virtù dalla sola sostanza e forma della cosa: come
dice Aristotele nel primo della Fisica, che la materia
con la forma è cagione di tutte le cose, che si fanno in
alcun soggetto: siccome la materia, o vero sostanza cag-
gione di tutti gli accidenti. Alberto Magno, che fu
un egual Filosofo, negando la forza naturale, pone, che
la virtù delle pietre viene dalla materia stessa e forma
delle stesse. Perciò che essendo nel mixto alcune co-
se, come sono le virtù loro, le quali hanno per cagion
e materia: per esempio, che la calamita habbia la
diversa

sea gli occhi di una pietra con materia di caneto legando a una pietra.

Abisto pietra di colore nero, i quale è di uito e uita mato di linea uermiglia e bianche. Riscaldata per i orinatio di 8 giorni con uina uinui il calore. Et guare e di gran pe o più di quello, per uue, che conuenge alla uaguardella.

— **Asinio** ouero **Asinolo** pietra con detta dall' Asino, per iochericaa de l' Asino uenatio. E quali Bianco, e rende al colic uino con rigua uolonda, e a quanto di uita della uaguardella di una longua uoce: non d' uue, con uue uenatio, che nò molto uallo ad el uue. Quando si prezza per iochericaa di acido mato, che si accorri al Ciuino. Questa pietra e di due uenatio: **Marillaua** e **Cefalico**.

Il **Cefalico** molto torua uenatio, e uia i' d' uue, e uenatio la **Epitelia**. Il **Marillaua**, per iochericaa si uenatio nella maticia la, per iochericaa non maticia, e uia, che si uenatio battagliano è giamai uenatio: anzi gli maticia i uenatio uenatio de l' uue, malamente gli uenatio. Per iochericaa gli uenatio uenatio. A **Puelo** uenatio, caccia le fe uenatio uenatio: e la uenatio gli uenatio uenatio i uenatio che oppardono i uenatio uenatio uenatio uenatio. Et i' che l' acqua uenatio, che alcuno habbia uenatio, non uenatio. Guarisce il mouo delle **Girica**. Souienalle donne che uenatio uenatio, e uenatio uenatio uenatio il colic uenatio uenatio. che i' uenatio.

Avabia ouero **Avabo** è pietra di colore dell' **Auorio**: e uenatio il nome dall' **Avatia**: nella quale uenatio uenatio uenatio. Dice si, che i' giouenatio n' d' uue de l' uue. Trouati anco nell' **Agio**, e è di d' uue di colore di **Mio**: e conuenatio di d' uue. **Abbuciatore**

Abuciano viene a colore d'elli.

+ **Amiaco**, ouero **Amiaco** è pietra di colore d'oro dall'alame:
resi rende nel fuoco: ha in alle malie di scarsi de' Maghi:
e è utilissimo alle cose medicinali.

Anifase è pietra di lucida la guerra. Rende odore
odore, o l'arou di Mirro. e è corno uero o nel latte: e è
conuenio alle facilitazioni.

Amite è pietra, che ha colore di alame, ouero di nitro: ma
è più dura. E si trooua in Egitto, ouero in Arabia. E l'Arabia.
rico è uerde: e il mardo di scarsi in acqua uende colore di latte.

Amelo è pietra, secondo Auisana, Amila e secondo
altri, ha colore brailuende o uero albeuo. E si trooua in
uall'Arabia, e in l'Arabia: e ha manauigliosa per
ra in uero e ha uero malinconico.

Aquilino l'infanco si trooua in corno d'elli e corno d'oro
alla uita humana: per ciò che douendo si massia la morte
della quauana.

+ **Anacido** è pietra de' Negromanti: per ciò che ha
uero di ~~oro~~ conuincere i Demoni, e gli spiriti.

Agivice è pietra di colore di Argento, il quale malinconico, con
d'oro.

Anicario è l'infanco, e a uero.

Aquileo il medesimo, che Cethice.

Androa il medesimo, che Androdama.

B.

Balasso è pietra di colore di uero, ouero
uero, che si trooua in, e da alcuni d'elli Placido. Alcuni
lo chiamano

ominato l'au bonchio diminito di colore e di uirtù: nella guisa
che l'auuà della femina è diff. da quella del maschio. S'è ueduto
che la uirtù superiore di questa pietra uenuta dal Balais, e quella di
dell'uode del l'au bonchio. Onde alcuni dicono, che il Balais è la
casa del l'au bonchio. L'auuà del Balais è di uirtù uia inoio.
si pentisci e la l'auuà, uaccionaua di l'ou die dagli amici. q
indau ionità nel corpo humano. Il quale uirtù e uenuto con
l'acqua, gioua al mare degli occhi, e uenire a dolui del
tegato. E quello, ch'è uirtù mauuiglioso, uen con Balais
tocchaua quattro uanti d'un giardini, od'una uigna, non
uauanno mai offesi da fulmine, d'interpete, ouero da
uerti.

Berillo è pietra di color Olia, ouero acqua del ma-
re. Dicono, che uirtù di uirtù uirtù, uirtù e non di uirtù, che uirtù
al uirtù. Il uirtù uirtù dal uirtù, ouero dalla gente, oue
uirtù uirtù uirtù, il quale uirtù una bellissima uirtù
di uirtù angoli: L'India produce berilli bianchi, come l'acqua
del mare uirtù uirtù del uirtù, e uirtù uirtù uirtù uirtù
uirtù al uirtù. La uirtù uirtù uirtù, habbe uirtù uirtù uirtù
uirtù all'acqua del mare. E i uirtù uirtù che hanno color
di uirtù uirtù non ouero, e uirtù uirtù uirtù al uirtù. Que-
uirtù uirtù da alcuni uirtù uirtù. Ven'è un'altra uirtù uirtù
uirtù, e uirtù uirtù uirtù uirtù: iquali uirtù uirtù uirtù
uirtù d'ouo, ouero glauo. Questi sono di Babilonia. A questo è
uirtù il uirtù uirtù: ma è uirtù uirtù. Seguitano i uirtù uirtù i
uirtù, gli uirtù uirtù uirtù uirtù uirtù uirtù uirtù uirtù uirtù
uirtù uirtù al uirtù uirtù: Mag' India uirtù uirtù uirtù uirtù
uirtù, e uirtù uirtù uirtù uirtù. Questi, quando uirtù uirtù
uirtù, uirtù che l'acqua uirtù uirtù uirtù. Cate di uirtù uirtù
di Albero;

di Aboeno, quantunque sia di nuovo dagli albori. Ora, se questi
uiscordino in forma di palla, e li oppongono a Vagge de Sole, man-
dano fuori vaggi, come fanno gli specchi concavi. Ha questa pietra
qualcuna: fa schifo rovia ruotolo e dagliando. Con questa si us-
cava gli amori de' malvanti. L'usavano i mai della gola, e
delle fauci che ruota dopo dalla humidità della testa, e da que-
gli gli concuiva. Puro e me colato con altro stanco, reso
di argento, gravisce la lingua. L'acqua dolce si fa in vaso
alquanto, ruota, giova agli occhi: e beuta la mai, o rivi: e
la mai mai de' pedano. Si usa anco alle giunite, e le non si scia-
no conciativa.

Bovace, Noga, Svaroldino, sono tutti nomi della stessa
pietra, la quale si cava dalla bocca. C'è uno di due sorti: Dian-
co, e questo è migliore, e si trova, si vado. L'altro è non
uovo, solo concolora con la lingua, habendo nel mezzo romiglia di
di occhio: e de' e a nescia dalla bocca, quando ella è pou-
ta; ma non che a poua è da ricalcare. E questi sono migliori
di quelli che si cava solo dalla lingua di moya, e non si vada. Han-
no mirabile virtù per uelato: per uel che alcuno ha ruota
il uelato, inghiottiva questo: il quale subito si inge gli i nescia-
ni; e si inge la pietra quanta in preta i nescia i nescia i nescia
e se non le fauci di diavolo, e si concuiva. Si usa al moya de' de-
bita, e gli uia la fauce: ~~se~~ la fauce indi, e i nescia
dello stomaco e della uena. Se si piglia, oue uno sia nato. Alcu-
ni lo chiamano Sigatano.

Bezou è pietra uenutiglia, di uenora, buggiana e fuggibile
le; dicono tutti che uno la si piglia subito nel uenore. Per-
ciò che

ione, per una diadema di oro, e cinque diuaglia uale-
no. Onde per l'essetenza, ch'è in lui, si liberano da ogni
qualche male, edetto Bezoan.

Bolo Armeno, è una menadiscina uocata nell'Ar-
menia: e benchè non sia pietra, per la sua forma uivai
e opacata, s'istua. Il cui colore è giallo piccio tendendo
al ciuino: con questa uide o uivella. La cui compositione
e questa. Tutti i dottori gli attribuiscono una guardia
ima uivai. Efficace uinodio alle rebusi di tutti del corpo.
Sene uocano pochi de' ueni e buoni: ne i one uidi uno bolo.

Beloschio è pietra bianca, che ha nel mezzo una linea uiv-
nilla: per la sua bellezza si diuota dedicata a Dio ~~Bel~~ ~~Ben~~
Baio negli ouamanti de' sacerdoti.

Balanite ~~Balanite~~, ouero **Balanite**, è pietra di resina di colore: la
quale si troua nell'Agio, e in Emoria: quando e uita
nell'acqua manda color giallo.

Bronia è pietra, che somiglia alla resina d'una ceru-
gina. La cui uivai è di uivella e a uivniti.

Balanite è pietra di due sorti: l'una uide, l'altra di
colore di uita con la menadiscina, che si diuide per
oro.

Carbonchio, che da alcuni è detto **Ennase**, uivai
nel color di uita da ogni parte audentissimo: e per questi uen-
bone affocato, lucendo nella uivella. Tuata sempre audentis-
sime il principio di colore di bellezza, e di uivello. Ce-
ne sono di 12. sorti. Ma i più nobili si uocano in arui-
ca detto ai Tyogoditi: non rate da fuoco: ne uivella,
quando s'auicina, il colore di uita sempre. male uiv-
gamme si uivellano il suo. Perciò che è marchio e pe-
mina

54 mila. Ne marchiti i uedono audeu d'etno alcune robe: & le
femine non mandano suouialcuno spredone: p'alcuni d'io-
lo quaiualcune Indiani; di maggiori suozzo degli altri. C
benche detto habbiamo, che gli audenti sono di 12. uenti: non
dimeno toiamente di 5. Danois non iuriuano no mentio-
ne. Parioche il i. fuoco ostiene il Caubonchio; do, lo è
il Robino di poi il balasso i uenuta anco in questa pe-
rie. Il Rubio, ch'è il me d'aito, che la prima la ostiene
il 4. fuoco: nell'ultimo si apponena la Euapata. & le
roue da Caubonchio sono di 12. ombra l'aua p'alcun-
te e ueleuoro acchetata l'ultima; induce l'ultima accou-
ro, e la cotta uia. l'ultima i catti i p'alcuni & accou-
da le liide degli altri; e fa accuecimenno a ogni uo-
luntà.

Calcedonio, o uero Calcedone; come dicono alcuni; è
Dicosou pallido, ma più nobile di quello de Zaffiro. Da dove si
si pongono due sorti di uero; benchè da alcuni, si di. Perciò
che alcuni lo uero la Eumonia ne produce di tanta sorte, che
l'auerebbano a Massonaua. E Zaffiro ^{no} occupa si. E lo
co: regina il pallido, e rosso, alquanto biancheggiante. L'altre
mo è il uero più uero non si sa. Molti uero uero
e uero di sorte di uero. La Eumonia in ogni uero di uero
dico. Se ne uero anno nel uero di uero a uero
bianchi, pallidi, e arco fochi, i quali sono di uero. Quando
dovrà si uero al collo, scacciano le uero e uero illu-
ioni che da uero si uero. Se alcuni il uero uero
e uero uero uero uero di uero, uero uero uero uero uero
e uero

+ Zafino

luoto, o incisa, o innata, scaccia le cattive ombre be-
gnole, ogni fulmine, ogni che tempeste, ogni diavolo da
ogni tratto di piove; e iuua le ragioni dello stomaco
e del cuore. Sopra ingiura, che scilicet stomaco o cuore non
è giouevole alla debolezza di uno stomaco. E iuua anco
alla carotene degli intestini. E iuua la gengive conuole,
e iuua loro le denti di uita, e uerui me quello, che li uole.
Venerdori iatua li iuua, oua iuua con l'acqua, gioua
a chi ouina auerelle. E iuua d'ore o l'ua gli iuua i uerui
uoli, o uerui iatua dà camp i iudice auerelle. E iu-
uole da quelli la grandina e le pioggie. Questo mo-
do da reuole degna di re, che affine che i iuua-
li non in conuole nella epistola, iudice che sono uerui da
iure della madre, prima che uerui iatua a l'agino
pongati nella bocca del fanciullo me lo uerui di co-
uole uerui uerui, e iuua da lui i iudice: e iuua
gioua molto. Ha et iudice molte altre uerui che re-
uole iatua iatua.

Cornelio è reuole uerui iatua e uerui iatua: e uerui
sono ouerui. Nel Rheno uerui e uerui di uerui iatua
e uerui di uerui del iudice. Alcuni reuole iatua iatua
uerui, simili al la uerui o della caue. Questa re-
uole iatua iatua. Ha et iatua iudice del iatua e iatua.
E iatua reuole che reuole Pouandoli iatua
i atcollo, reuole iatua di uerui, e reuole l'ia degli
uerui.

Il cristallo è reuole di uerui simile al iatua, e
uerui iatua, conuole molto di uerui. Alcuni lo iatua
ne reuole iatua iatua reuole iatua di uerui, e
reuole

reuola uiscidaia conuenia i riuera. Alcuisono aqua uici con-
 uau; edicouo che uii si ghe uano, come l'acq. ierue con
 molta raua acqua. Confermano la bouagione, condina, che
 ii è uouato uicuallo nelle parti di mero giouno, ne i q. ualmai
 non p. n. e. La prima opione è confirmata da molti: uedgi-
 do i nelle Alpi de uel uinali, oue di continuo ui è nece e giac-
 cio, quando il sole nel tempo dell' estate non manda i suoi raggi
 fa uenir i riu; tenon molto obliuato m. e. reuola uicuallo del
 Polo, abonda uandissima quantita di uicuallo. Si ghe uano
 alcu nell'aria e in l'iuo. Ma i riuessa M. e. uicuallo
 a quello, che uane ne' giouochi delle Alpi di E. thio. p. a. e. i
 stia del mau Roro, detta Mauone, romai n. n. a. i. alla Aua-
 bia; la riuessa Scithia alcu uabonda de uicualli da
 fa uenir i da beue. Quando, facca uia nella di E. u. u. u.
 lo, e p. o. a. ai uaggi del sole, i n. i. i. m. m. a. l. a. m. a. c. c. i. o. n. e. che la
 è p. o. t. a. i. o. t. t. o. ; ma p. u. i. n. a. e. u. e. n. d. o. la p. a. l. l. a. k. a. i. d. a. s. a. non
 accende. Questo p. e. s. s. o. a. p. i. l. o. r. i. e. u. a. g. i. o. n. e. u. e. l. e. ne appa-
 r. i. e. a. l. l' i. n. t. e. n. s. o. u. i. o. n. u. u. T. l' C. h. u. i. t. t. a. l. l. o. a. p. p. o. a. c. h. i. d. o. u. m. e.
 l. a. c. c. i. a. i. c. a. c. c. i. u. i. o. g. n. i. ; l. i. b. a. u. a. i. p. a. r. i. n. a. i. ; t. e. n. a. r. o. i. n. b. o. c. a.
 m. i. g. a. l. a. r. e. : e. u. i. t. o. c. o. n. o. p. e. l. e. e. n. g. i. e. l. e. p. r. o. p. e. d. i. a. n. e. L' u. o.
 de' uicualli è p. i. u. p. e. u. fa uenir i da beue che p. e. d. a. l. u. o.
 C. r. i. s. o. p. a. s. s. o. : o. u. e. u. o. C. u. i. o. p. e. s. s. o. , è p. i. e. u. a. D. i. c. o. l. o. u. e. n. d. e. l.
 m. i. t. a. l. r. u. c. c. o. P. r. a. l. l. o. , h. a. u. e. n. d. o. i. n. l. e. i. p. e. u. d. e. l. u. o. a. l. u. n. e.
 u. e. n. e. d' o. u. o. O. n. d. e. e. l. l. a. p. u. e. n. d. e. i. l. n. o. m. e. P. e. u. c. i. o. c. h. e. C. u. i. o.
 n. e. l. l. a. l. i. n. g. u. a. g. r. e. c. i. a. d. i. n. u. o. t. a. o. u. o. , e. u. e. n. d. o. c. o. n. p. o. t. a. d. i.
 c. o. l. o. u. d. i. o. u. o. e. u. e. n. d. e. L' I. n. d. i. e. l. a. E. t. h. i. o. p. i. a. p. r. o. d. u. c. e. l. a.
 m. a. r. o. m. a. u. i. u. e. d. i. g. i. o. n. a. u. e. a. l. l. a. u. i. n. a. : e. f. a. l' h. u. o. m. o.
 a. l. l' i. d. o. u. o. n. e. l. l. e. b. e. l. o. n. e. o. p. e. r. a. t. i. o. n. i. ; r. a. c. c. i. a. l' a. u. a. n. t. i. o. ;
 u. a. l. l. e. g. u. a. i. l. c. u. o. u. e. , e. u. i. n. o. u. e. d. a. l. u. i. l. a. p. a. r. t. i. o. n. i.

+ C. r. i. s. o. l. e. i. o.

58 + **Visoloto**, **Visolino**, ouevo **Visolasso** è piena di
colore d'ouo e di fuoco, rinfianca e varruente. Marro-
riamente **Visoloto** è detto nella lingua greca che
significa da **Visis**, che è dioua **Ovo** e **Visoloto** ouo. On de
la fila mela riuona ouo. Quei che nascono in Elio-
riato lo mighiori. E l'Indiani e Arabi non soli mighiori
lauerli si trouano. i quali hanno i denti una cerna nebbia
e tendono alcuni ino. Li Echiopici nella marina aduatico lo
affocati a guandouolo poi di colore d'Ovo. Lega questa piena
in ouo e mouata nella mancha mano scaccia di moni le lami-
na della notte, e la uisioni maniconice. E la mar principia uirni
diualue contra gl'incanti delle cattive femine, che in lingua
louomatia. **Telendoli** in mano scaccia la cecità.

Visolito. Di questa piena è una notte, la quale ualluce,
et è di colore d'ouo hauendo alcune audenti rinfianke. Vn'altra
ch'è lodata da molti è di colore cenaho e uendegiana, come se
l'acqua del mau tendere in riuu de colore. Posto al uaggi
del Sole, varruente una stella d'Ovo. E trouato in
Echiopia. posto in ouo scaccia le raua no riuuente. poue sapia-
rienza y honori: e i gombuano la razza. Inu e beuto
louiene a quelli che sono offesi dall'aume.

+ **Celonio**, ouevo **Celonte**, è piena, come vogliono alcuni,
di uia loui. Criata d'una gran rinfianke che ha la co-
ra di colore di ralla ralla. Ce n'è un'altra detta **Ue uia** di
uauo e riuuente colore. la cui riuuente è di uia uia al po-
co. la sua uia in questo è degna di lode: che se aluno
a beuto con uia uia si lancia la bocca, lo riuuente sotto la
lingua, dicasi che habio con gli haueu uia uia riuu di-
uio, riuuente le uia che hanno auerue. Tre mighiori faue uo
quei, tutto il giorno della prima luna, e quinto decimo. E uia
gli altri

gli altri giorni di nuovo lo ascendeva dalla luna dal nascerlo,
dal sole ogni giorno in fine alla decima hora. E così iterando,
che ella di rende in fine al giorno della sua vita concede
un tale effetto: Laqua due pietre si addimandano
Cefalica, & **Cratica**: le quali non sono picciola. La
Cefalica è detta da essere parata in una testa. Egio.
uovo le adunque al dobove del capo, e venite a subitini.
Cratica è detta ancora ella dall' iniectione: la qual pietra
misca e beuuta con l'acqua, non lascia ad alcuni uenire laqua.
tana, puera a uanti ch'ella uenga. Sono ancora queste pietre
Dome: le quali rorate con radice di Peonia fan
no chi loro uita forte, & potente sommarmente.

Cogolite, ouero **Cogolite** da Dottori di Medicina è
detto pietra Indiana, per uenire uelata colà più parte uolte.
E' simile a una rose di Olina di dente ha colore di Alum
ouero di Argento: non è guasta alla uita, ma uita alle me-
dicine. Truouasi uero nell'acqua, e puero in bocca, si uelate pie-
tre delle uene, e puoga l'Aueniole della uenica. E beu-
to con conueniente acqua sanata.

Ceraunio, ouero **Ceraunio** è pietra di forma pi-
ramidale. Questa uita e di due sortis: Ch'una sia macchia-
ta di colore giallo. L'altra di colore di Pivite. Dice che ella cade
dalle Nubi, & in luogo uicino alla persona del fulmine. Quella
che troua in Germania e la più eccellente. La magna tiene
il 2. luogo, & è come fiamma di fuoco uisibile. Locato po-
ne uenire uelata un'altra uenire. Quasi a questi e conuenio
dicendo, ch'ella è di diuinitati. E non di meno di uenire
di diuinitati. Percio che non lascia, che chi loro uita si possa
sommarmente: ne uenire uenire da fulmine, o da altro acciden-
te. Tal'huomo nella care, e nelle bastaglie uita uito.
Fu aluosi;

Esistono, che i sogni vengono da fuori

Covvina, *grigina*, che si trova nel lago del re, detto
Covino: a 10 miglia da Novara. Il suo colore è bianco con macchie
grigie, e ha forma ovata e gibbosa da una parte, dall'altra
è concava con qualche alveola nel mezzo. Si cava dal re, tra-
verto, quando viene la luna, il mese di Maggio. Ponendo in
acqua, che toglie le carni, scaccia i doli del l'ingegno. L'uso
è bastero, fa il medesimo effetto.

Cimèdia, è ripiena sanati dal cannello d'un raso del
suo nome; e tiene ruotano due nella terra: il terzo verso la
terza mezzo la coda del pesce. C'è un altro di lunghez-
za di sessanta dita; la cui testa è dura ~~e~~ a tuaravente in
guisa che, quando è rotto colava il lume, si rimane dentro
una pila. Dicono i Magi che la civiltà loro è di lunghezza
la tua aquililla del cielo e del mare, con la formula: Se è
benigna con l'acqua, l'acqua giova; se no fa l'uomo
l'acqua.

Calcofano è pietra nera; la quale portata in bocca scaccia la viciola, e talora uccidendo.

Calbaico, o Calbaica, è pietra bianchedallidurezza e
guassa: non chiara, neguata all'occhio. Trovasi nella
Med.

Media, e nella Germania si vede un agghiacciare vine; e
dalle medesime si pinge agui di orocchio.
L'viso gollo è pietra, che somiglia a l'ovo: la quale è
prodotta nella Media; oue se formiche cavano l'ovo. Ou-
re la laivita della calamita; si cavere l'ovo.
L'viso orocchio è pietra, che somiglia a l'ovo: la quale è
prodotta nella Media; oue se formiche cavano l'ovo.

~~Evisiorafio è ricca, ha famiglia l'anno non guasta, e~~
~~dura, se mai / nanna / Dica / e all'interessa / d'ogni /~~
Civiano tempo

Синдано, 1870

~~tempra i corpi de' nuovi chetani~~

+ Cispornatio

Cispornio, è pietra, che luce albuiso di colore con nero: come quarcia purpurata, e rossa in luogo oscuro; Nella laceration ammanisci: e adicolon di pallido ovo senza niuna nitidizza.

Chemite, è pietra, che somiglia l'auorio non grave, e dura, come il marmo. Dicono, che ella colleuata per gran tempo i corpi de' poveri che non riponano purpure; ne sono mangiati da uermi.

Crisantecino è pietra, che luce al capo d'oro, e frangi biete: e benchè ella non sia bella, non è da melleauita la sua uirtù. Sopra quauisce i citrici. Appena aluaria al collo de' fanciulli la loro natura de' denti sentine alcun dolore.

Cisteosio, è pietra di qualche bianchezza, e incisa al circolo, nouata in una, longia di mae. E, qualunque non sia di bellezza, gioua e uagli, che sono offesi dal male della pietra, se è beuuta con romene uino. Sopra al collo de' fanciulli, gli difende dalla colle.

+ **Cactonite**, alcuni pongono per Sgad: il che non è uero: come si diua più oltre. Scrive Solino, che ella si troua in boetica. Ha uirtù di sanare i con le mani tocca uirtuosa nella uirtù.

+ **Couua** ouero **Couina** è pietra di colore giallo. Chi la uirtù di: che si fa in questa guisa. Il uino di giorno di ~~quasi~~ uirtù si pongalo a cuocere gli Oui di Couua in uino, che si di diuenzano duri: e faciani uaffueddare, si pongono nel nido oue si uincano. Il couuo ciò uolo, sendo per se uirtuosa uirtù, com'è sia a guidare è uola di bontà per uirtuosa uirtù pietra. E uocata la uola al nido: e tocchi gli Oui uirtuosa no come si di matù a tau la ruota. Allora è mitteui di togliu

62 тогленъ токо / ариетва де / нидо. хасиу ивнѣ ѿ диаволесен Леві.
схотта укаве лонѣ, ерведи молба ех соре че ханноуеиве.
Діа самъ хасиу ивнѣ диаволѣ.

Alcambrite, è pietra di colore di cristallo un poco opaco.

Chilo povera, avrà quattro anelli, affabile, e amabile. Se
fiategato almanco bruccio, la naga l'Avopici.

Serposarite, omeo-verite, è pietra biancha laquale ha
 nel medesimo tempo, se ual uanno l'una nell'altra,
 e più uanno in l'una che in l'altra.

Calovite è di color verde, come se e' fosse uscito di ucco
di leuba, la quale i Magi dicono s'usa nell' uentre dell'
uccello, detto Silla. Vale alle uiti Magiche, se non al
feruo.

Cepionido è pietra di molti colori: la quale ratta vendendo
vende achilamiva la forma di due e pietra, tova di dia
pug, tova di cristallo, e quanto di Inevale.

CORINTEO è piccina dell' isola de' nauvi circhia in
 robu dell' aumoniaco, la quale ha in se di uari colori, pren-
 dendo il nome da Corinto, nella quale si serbua in
 molta abbondanza. Racconcio agli edifici fa cen d'or di lui
 colonne, uani, teglie, e molte altre cose, i quali durano
 lungo tempo.

Cianica oueno. Cianco, è pietra con una lampeggiante
acqua di porpora, uantiata di diuene gocce d'ouo. Quale
uolta con punti di diuene colori. Trouasi in Scitia: d'è ma-
schio e femina. Il mascolo è della femina più nitido e più
più, è più guato, uo uadoue si uenduto alcune pa-
ricelle d'ouo che si uirrendono.

Cavities,

Calvico è pietra di color verde (acqua) prese il nome dall'aspetto, essendo guata alla vista, e con sottrandola col suo verde. Calaminavo è pietra gialla, non lucida, né sovrappare; questa se nove volte lavata macinata nell'aceto, e bollita, e col suo verde col sangue d'uno agello, è medicina alle piaghe, e buche.

Caltorano è pietra come rene solino, della roccia dell'Bevillo; e ha color d'ovo macinato col suo verde.

Coagne di color verde con i piedi verdi, d'oro, prese il nome da un fiume de' Pevii: nel quale si trova.

Cimilianito è pietra di color di mauve, che nel mezzo ha una pupilla d'oro, o uovo di color giallo, trovata nel letto del fiume Cusane.

Crisolante il medesimo che Crisoleo.

Crisite è pietra di color dell'Bevillo; la quale si trova nell'agello.

Camite è la medesima, che Crisite, come si diva più in avanti.

Calonia è la medesima che Crisite.

Crisopitone, roccia di Bevillo, come si ha avanti suo capo.

Crisobevillo come di sopra come nel capo del Bevillo.

Corano bianco, della roccia de' mauvi più dura, che l'altro.

Crisopi è pietra che si trova.

Calcite è pietra di color di mauve.

Cavina è pietra di color del Evanchio.

Cuarondino

64 Cuapondino lamederina ch' Bonaca.
Calicolo, la menna, che Bastiolo.

Cuisotto è nome di Topazio simile al Cuiopatio.

D

Demonio è pietra mescolata di due colori, come l'auco-
colaro, che è detto Ivi, prendendo il nome dalla somiglian-
za di essa Ivi, che è detta Auco demonio. E giova uole a que-
gli, che hanno la febbre, scaccia i meleni, fachi lo porta
ricuo e uisio da nemici. Etalo e l'ama uisio.

Dionisia. è pietra uera e temperata di goccie uer-
miglia. Dicono alcuni, che ella ha color rosso o uero fe-
rugine sparso di goccie bianche, come neve. Trouati
nel lacuana. Se sia nascuta nell'acqua, verde
odora del uino. e col suo uisio odore uera la im-
briacagine. e sua l'odore del uino e lo fa uisio.

+ **Dialodo,** ouero Diadoco, ed è colore simile al beuile,
e con pallidezza. Soua tutto come le idioni, i quali
non si porta a chi dimanda lacerdogli, appaue in a l'era
coia. Percioche gettato nell'acqua col suo incantamento
affigura di uerse effigie di Demoni, i quali danno
sponta a chi dimanda. E tenuto in bocca ciascuno sua
qual demonio quouole dall'Inferno: e nelle dimande
ottiene il suo desiderio. E nimico de' corpori mortali: percioche
se si tocca con lei al uisio uero corpo, si conosce quello
che si uisio d'ogni uisio.

Dracomia ouero Deacria, o Draconio o
ouero Oniano, il quale si chiama anco l'Chinadio Ve-
spertino

spertino è pietra di lucido et curavente color cuimalino, se-
condo alcuni. Alberto Magno dice, che è di color nero, e
che egli ha founda non lucida di prima vide. Alcuni dicono
che ella è lucida, come specchio, con perveria. Molti ce-
cano questa pietra, ne la trovano. E trovata di luante,
di dove si trovano di gran Dragoni. Pensa che tagliandoli
il capo del drag. Dragoné ch'ancora che pariscano alla ric-
ca. Pende la sua virtù, e dopo la morte de dragoni
vivan molto nel suo capo. E li uomini covagioni nelle
parsi di luante, hanno curandole, maliche, che hanno
i dragoni; e in quelle portano herba infestata di co-
ste a generare il sonno. E trovando i dragoni nella
prelura, mangiando quelle herbe, subito si addorment-
ano. E gli loro alkora tagliano. Sono la testa e ca-
po di la pietra. La quale la guardo prima uideri in
cacciare ogni uento e massimamente de' serpenti. E
fachelo porta in uento e audace. Laonde i Re Orientali
si giovano di luante una cosa di luante.

Diosolito è pietra di uento color: onde viene il no-
me. Se è avvicinata al fuoco, par che mangi fuoco, e
non so che a guisa di indoue.

Dovialide è pietra, che si trova nella testa d'una
animale, detto Mugilago. Quando di uento è lago-
via, e data a mangiare alle formiche, il suo color di uen-
lucido. Alcuni vogliono, che ella ricavi dalla testa d'un
Gallo. Che ha virtù di far, che l'huomo ottenga il fine
d'ogni suo desiderio.

Dotto è pietra uende con uento chiuveria; e uado che ella
sia, come sopra s'è detto, il Cuiolito.

elivopria.

† **Chivoria**, ouero **Chivoro**, è gemma uerde, come piace ad al-
 ni simile allo Smeraldo, sparsa di gocce di sangue. La Negroman-
 ti è detta gemma di que' di Babilonia. Trouasi nell'Africa
 et nell'Ethiopia. E notata dall'effetto. E questo agente, è mo-
 do d'alcuno uenere. Se ella sia posata nell'acqua, prima uita
 con uisco di herba del suo nome, posta a uaggi del Sole, appa-
 rirà rossa; e' il Sole di color di sangue: come, se gli patiti e
 l'cedili. Finalmente si uedrà bollire l'acqua, e uolatala
 cacciata fuori del castro, come fosse spinta dal fuoco. Poi
 fuori dell'acqua, uicene i. Sole all'usata degli occhi: ingiuria
 che uedendo l'Chivoria, poniamo uedere i' cedili del Sole. Se
 uenue in liui, ma più presto in arida. Dicono ~~che~~ i
 Magi, che se ella uenue a uenere uenue uenue, et a uenue di o-
 ra alcuni uenue, fa uenue uenue uenue: e se uenue
 col uisco dell'herba del suo nome, fa uenue alui. E di qui
 prese il Boccaccio la occasione della nouella di Calandrino,
 che andaua uenue questa uenue per lo Mendicane. La uenue
 è di far chi lo uenue uenue uenue, uenue uenue uenue. Fera
 il flutto del sangue: e caccia i uenue.
Ematite, ouero **Ematite**, è pietra gialla uenue uenue uenue
 uenue, che ha uenue uenue uenue uenue uenue uenue uenue
 uenue, macchiando la mano del uenue di color di sangue. Se
 uenue con alcuna liquore uenue di color di sangue. Prende il
 nome dalla sua uenue. Percioche Cometh uenue uenue uenue
 e Ziffasma: percioche la sua uenue uenue uenue uenue uenue
 il sangue. Se uenue uenue uenue uenue uenue uenue uenue
 uenue: che è Arabia, Africa, e uenue uenue uenue uenue.
 La Euija,

La Trigia, e la Ettiopica sono chiamate le più utili. Ma la Ettiopica è la più giovevole di ciascuna d'altra. Ha una virtù e medicinale. Sogliono uedere di non calare l'acqua e uenire malata. Ma se è di intendere di quella, che è la poltrina di acqua. Sion a alle navi, e ad altri uenire, e a malare, e a dogli uenire di angue, se uien loro a porla lo loro malore con solenne uole acqua, in fino che ella acquiriti color di angue. Con la chiave dell' oio ben quattoro o uece con più e uice di roto guaiaco, e alla l'arrezza delle navi, e la guonessa della uita. Sion a a quello che non ripari da Scorpion e beuere col uino. E la uia per la cura la micheia della carne, che uenire uenire. Sion a ancora malata con il male al doio degli occhi. Dice si che fa uenire la pietra, o la diuina, della uita. Se si porla in acqua fuenta, la fa in acqua fuenta, e uenire la cura.

[illegible]

parto: e alla gravanza, che elle non facciano sconcia. Sioua agli offeri dalla Epilepsia, scaccia gli animali uelenosi: e picciolo pongono nel nido dell' Aquila: e si ornano gli oui e i polli incassati dagli animali uelenosi. Zach lo porta amabile, sobrio e uicco, solo conuenia prauamente dalle auenue.

Enidno, ouero Enindo, è piccia di color di cristallo, detto da Thoe, che uona acqua: la quale uia stilla con perenne goccia. La cagione di cui non è nata, a' Filosofi: piccio che essendo alla sua durezza, di continuo dall' aere per la sua freddezza è con uena in acqua. Sioua alle febbre accese.

Episide, ouero Episide, è piccia di color uermiglio, e splendente. Dicono, che con due ueni e incantamenti sarà portata in India il nouo, ualde l' homo ricco da ogni offero. Scaccia le locuste, e i moschi nocui, augelli e i gombi, la picciola nube ai rubini dalla rena, da quella dico, nella qua è ella sarà portata.

Esacolio episcia di molti e uari colori, che cambia uolentieri entrano l' uno nell' altro. La sua uirtue solutua: come ueniua no i dottori Medici. Triso e macerato nel uino, e nel do bene gioia alle passioni coliche, e degl' interini.

Esacolio Estimione, ouero Estimione, è piccia di granissima all' aspecto uisplendente di color d' oro, ed fuoco, approdando nelle ciuità candida e prauale.

Esaconealiti, ~~Esacone~~ ouero Esaconea, è piccia la quale ha in un piccio, carchio settanta colori di picci, e uenata nel me uorte nell' Africa. Dicono, che sia ha tanta uirtù, quantonamente dimostra di pietore piccio.

Esobono, ouero Esobono, è piccia bianca e uideaua d' uole, con la quale gli Ouerfici sogliono uischiare l' Ouo, se con lui si fonde. Triso e beuuto, sana i fouerati. Similmente e quei che raiono che patq. no dolor di stomaco. Cioe uole nel uentre alla cuncta conuenita. Solue il dolor della uenica legato sotto il braccio. Affretta il parto e uena i piccioli conueni.

Cumete è piccia di color di rubeo: la quale porta sotto il capo di chi dorme, che i sogni delia notte uenano ouacoli.

Emice ha color di auorio: e è rima auno b' adco nato: ma è

ma è di minor durezza. Dicono, che la reperiscono di Davio, l'aperta di questa
pietra.

Egititia è pietra nera, la quale nelle superficie ha color carneo con
uere anelli, e viene il nome dal luogo, oue fu trouata. Se è uita in
acqua, uende il colore, e il sapore del uino.

Emetrem è Sema di color di rono, la quale agli Ariti diue-
no uendicata a Dio. E Sema, con la quale si fanno delle male.

Esseide ouero Essetite, è pietra, che ha a natura dello
specchio nel uender le immagini. Trouasi in Couinto. Dicono che
se alla uien posta in acqua di uiente, rida, e spionta a sole accen-
de il fuoco in materia arca di uento.

Glossite è pietra, che non ha alcuna uaghezza; ma è abon-
dante di uenti. Poue adori a pietra, e alla i colori dell'arista,
e è buona ad aluimali.

Eunofio è pietra simile all'Esica, di uisio nando di den-
tro, e la è simile di uenti.

Electione è la medesima, che Sagate.

Echisee è la medesima, che Echica.

Echidne è pietra, che ha macchie di serpente.

F

Filaceno è pietra, che ha color di Cuiolito. Scaccia
i canuoni, e le passioni malinconici. Induce all'equia e sapere,
e schilo poua accostumato, e confora le parti iuuitali.

Fingite è di color bianco, e di durezza del marmo, uasparette
come alabastro. Pouasi di Cappadocia. Dicono, che fu trobato
un Tempio senza fenestra di questa pietra da cento Rg, e per
la sua trasparentia si uedeua così di dentro, come l'huomo fosse
in un campo aperto.

Fongite è pietra, del cui colore uento à dotti è non piccio-
debile. Seim, che questo auer ga per uenauare di diuere roni.
Alcuni dicono che è di auereti fiamme. Altri di color cristallino, e
di dentro a guisa di fiamme. Trouasi in Persia. Damibon è
portatara uenti. Makoue Cuete, che se alcuno poueua
un uento figlio fongite nella manna mano, vi muoue i colori
dal corpo, e accende l'ua.

Falcone ouero Oupine no, è dal uolgo detto aurelio, per
che quando è malato di uel bianco. Cui uento ha questa pietra,
a uende

e tende al color d'oro, havendo la natura del Zolfo: il quale gli Alchimisti chiamano uno d'è pivi. Ha virtù caleffattiva, e dissac-
cativa: quando è calcinato diviene nero. Dipoi che si calcina di
nuovo, non ha più bianchezza: e quando è calcinato due
volte, o tre, nella fornace diviene avicchio, e ingiuria che vo-
do tutti i metalli, e scoloro l'oro. Polverinato, e posto sopra
la fucina, vi muove la materia della ragna, che soua co' re.
Pur lo avicchio gli animali è uelenoso.

Irigio è pietra uerde: habboudiata di zingialla riccia.
L'acconcia a cingere i panni. S'adopera molto nelle medicine, come
Dioscoride scrive. Puro che beverlo con la ragna, sana qu' che
hanno le fistole, e le produgue.

2

Erancia è pietra della sorte della Gemma audente è d'è Cavbon-
chi. Et è di tre sorti: Roma ocuua aquila di fione di Pomo gua-
nato. Un'altra anco uen'è di color uolto con qualche cievuina
aquila del Siasincho. L'altra sorte, che è detta iuviana, ha color
uero che tende all'auiola: q'è più dell'altra in prezzo. Tro-
uati in Etiopia fuall'avera del mare. La sua virtù è di ualde-
guare il cuore, e caccia via la uiscerza. Alcuni dicono che alla
difende chi la porta dalla peste.

Galattide, ouero Galattide, è pietra di color di caneo: o
come piace ad alcuni bianco come latte. Trovati nel Nilo, e
in un fiume detto Acalco: il quale cingendovelo nell'acqua, ha
color e sapori di latte. Sono alcuni che dicono che alla d'isuea-
do circo s'intorno di bianche uera. Pote sue di uere uirtù
ha tenuto di uer nomi. Alcuni la chiamano Clebone. I Magi
Senochite: altri Erafite, alcuni Salbete, ouero Annachite. I
Magi celebrano questa pietra con grande lode: per ciò che diso-
no, ch'ella fa intendere le Magie occulte, e all'ombra
la guidare havendo le visposte. Fa anco che l'huomo
si ricordi le passate questioni, e uana gli. Chi la porta seco ha-
uendo offeso alcun Re, subito lo misca, e uinguita il pre-
dico

amove. Nelle cause fa l'uomo vittorioso, astuto ama-
 oite, & eloquente, ne pervenire, che possa aver fascino.
 Sorpresa al colosso, ne le porre d'una giovane, che dà il la-
 re al bambino. Legata alla cervice con un filo di lana di pecora
 gravida, agnolo il panto. Ma ruba la mantesse di schiava nella
 bocca, si liquefa. Ivita e mischiata con lale in mondo spauzen-
 doli di quel liquore l'ouite (come dicono, De Partovi di Egitto) con-
 nedi laete le porre delle pecore, la seconda, e libava dalla ma-
 bia. Dicono anco, ch'ella gravina la rabbia degli uomini. E-
 gata d'incorno, leua il bolou de' denti; pacifica la dicono de-
 le ivita con l'acqua, & anicata ridà a bere con acqua chiara
 due, che in via di loro, siano ninici gli fa divenire amici, in-
 guisatela, che mai d'pria il loro amove non fia pervenire,
 o sepravvii.

Galatyonico, è da alcuni detto Galganomeo: è pietra
 Siattaricia, grava di cenerette simili alla pelle d'un capriuolo.
 Questa è utile a Soldati. Dicono, che questa pietra ha uenuta Achil-
 le, il quale la portavaa seco nelle battaglie, ne era uinto da al-
 cuno: anzi vi portavaa vittoria da nimici; e quando nò, la porta-
 va, vinaceua, per dirlo con alcuno. Gli Orientali uene hanno
 una grande abbondanza, e di quelle fanno i manichi delle
 loro spade, acciò che quando uanno a combattere, non ne
 siano ueniti, e quando la uia uinuti di uenire, chi lo porta uin-
 tove.

Galacide, ouero Galacico, o Galatia è pietra, che ha morino-
 mi. E bianca e lucida di forma d'una Elinda, e durissima, come
 il Diamante; e tanto fredda, che appena può esser uiscaldata dal
 fuoco. E questo auiene per la uorpa sottilissima delle porosità
 laquale non lascia; che il fuoco possa penetrarui dentro. Con la sua
 freddezza frenata la uivita; accheta l'ira, e prouge uimedio a tutte
 le calde infirmità del corpo humano.

Galachide, ouero Galacide, è pietra di colore, che uia al-
 Negro.

Nervo. E fa chilo rocca anabile, piacevole, equanimo. Tenu
in bocca, rascha l'huomo giudica diuinitate, e del co di po
le di uento oprenioni. E uolena a ciò fa alio uento bene di uo
l'huomo sa quello che altri pensa di lui. Ten conuen quanta
pietra, i docti ci danno questa eruenia: che i uida di me
lo humano, e i porga oue nialo mofetoxke, porgogli in mano
questa pietra. Se dalle mosche, e dalle reschie il uento non
sua offeso, è uena sanaide.

Sagare, alcona chella Samma, pordinera da molti pila-
noua a sua le pietre. Prende il nome dalla sua inuentione. E di
due sorti. Cuiua, il quale è detto succino, di cui si fa più uon-
ti. Et un'altra nera. Ha da molti è lo mata Ambua nera. E
questo è il proprio Sagare. benché Plinio sia molto dagli altri
differente. Trouasi in Licia. Cuiolo uino che in Tugli-
tenna se le troua in a uolanza. Il Sagare adunque, è nero,
leggero, auido, e lucido non marcesce. E pordinato, ne ha uo-
uando quasi l'odore dello anatro. Riscaldato e fregato, riva a
la le, fange che della radia: e col suo fumo caccia i Dimoni: scioglie
le legature e gl'Incantamenti. Prouacato è uile agl' ~~Idi~~ Idio-
pici. In uita in acqua, è dato alia giuida, affuata il uento.
E in qualunque guisa è dato a bene alia donna, la costringe a
mandar fuori la coonna ouina: ma non a una uergine. Sicut il
suffumigie dicono, che alco puoua imo uui alla donna, dis-
coua l'Epilatio: scaccia le ueri, e la il proprio loro puto
con molto di lenio, e fa uoi denti smolti.

Seuade è pietra uibionda e fiammeggiante, la quale co nua
porto a uaggi del Sole, traue uaggi di fuoco, la ma uirtù è da
difender l'huomo da uolaciti che combattono.

Salleuica è pietra uena pallida, e molto grana, non guata
all'auito.

Garamantica simile allo Smoaldo, ha per un verso
una bianca linea: molto esile nell'auca Magica.

Gassidara è pietra di colore di legno. Dicesi che antico guerra
consecra un agnello; ~~però~~ all'andò scolla, mossa che, tanto
è d'alcuno di lei. Alcuni ritengono che all'agria l'è ch'ica.

Evodio è lo zio di Cova: e pure il nome
dalla città d'età ha difformarsi Pulmini.

Στο σόρενα, ouero soloio, è una piecua simile alla lingua
humana, da che ha preso il nome. Dicono alcuni ch'ella non
nasce in terra: ma quando scemala luna, cade dal cielo. I

Magi le danno per picciolo, e dove nell'auferlo: perciocché dicono, che con quella fanno uccidere i nostri Lunari.

Envisolito lo fanno, che lui lo fanno.

Εναμαλτίδα είναι η πέδινα, che Sandalwood.

Gabassia è piccola nera, si che per vent'anni sanguigna e
bianche.

Galacide lo xello, che smeualdo.

A

H

Hiera è pietra puerila, degna di esser guardata e tenuta
 cara: la qual prende il nome dell'animale del suo nome, evoca-
 dorienza nei suoi occhi. C'è di molti colori: la uivra di guerra
 è tale. Se è detto il uero bagnata con la bocca, e posta sotto
 la lingua, fa che l'huomo predica le cose auzerive.

Hieracite è pietra simile alla penna del Nibbio, un
corno di colore. Alcuni dicono di colore Negro, e spesso che se
l'achide, avendo di simile virtù.

Hamone è piena di rovi d'oro allungato su alberi
vive sempre facendo forma d'un cono di A. v. L. v.
non nell' Etiopia. Quando alcuni non contemplano
ne, gli

ne, gli fa varruccellari nella mente tutte le cose divine.

Floumesione è pietra quarantina nell'aspetto di color di fuoco e d'oro fiammeggiante, ualendo nelle emanazioni una bella e candida luce.

Horco, che dagli Alexandrini è detto *lametia*, è pietra nera, facile da tirarsi. Questa pietra nella fabbrica dell'augello.

Hismeno, è l'orcano, che lo Smiraglio

Hammo cviso è pietra, che ha uero d'oro e quarantenni maciati in lei.

I

Iacintovo. Di questa pietra dicono gli antichissimi, 3. sorti; La quale è così chiamata dal *io* *alexandrou*. Perciò che alcune di esse sono scintille, alcune di color di *Evandricha*, e altre *Venera*: ma tutti però tra parenti. La babbanza per il nome loro, possono essere colorate. E nel detto *alexandrou* dal color del *Evandricha* dal color del fuoco del *romo* *guarato*: le *Venera* dal color *seuileo*: perché molte in bianco, *toporij*, *ludda* delle altre: e queste ancora *topodake* *acuariche*. Alcuni a questi aggiungo un'altra sorta: e la chiamo *Zafiring*: tutte però parenti, e sono del giallo scuro oltre ai detti colori.

Sode questa della luce. Nel buio ammaucisce. Sono 6. date quella, il cui colore ne è troppo rosso, ne troppo uero. Ma dice si per una dell'uno e dell'altro uirlande con purissima luce ne egualmente è fiammeggiante. Non dime lo *seuile* *Albeto*, che l'*Iacinto* *Zafiringo* ottiene il principato. Il quale è giallo e lucido, è manca di acquerità, e è bellico

...e massimamente il uovo de conne de giallariccia ioniera alla sua uide
ouero che rauoniscano. L'achilopotta porpora, uittouio, e guato:
ma ionua l'aloue uiccu ha questa distagname il flutto del lan-
gue. E de uici lagave inauento, che uici uarce l'una uiccu.

Ivide è pietra di color uinello, euuata in Aquabia nel nauuolo:
e oggi di giouana ne monta di Sammaria puellio. R'pura e di dai
canti: e di diuicino. Ponendoli una praua sotto i uaggi del sole: e
l'aloue nell'ombra sotto il casto, nella opposta praua uarce i
uaggi simili al auuto e l'ene, e da quello si puo il nome.

Ideo è pietra di color ferrugineo. Troua nel monte di luera:
lasci ha puero il nome, haucendo forma dell'pollice dell'huomo.

Isciseo, ouero ticolo, è pietra euuata nelle prau di magna,
questo la badi di Hercole. Alcuni dicono, che la tatta, che è Amia-
ante, essendo della medesima uiccu.

Indica è di color giallariccio, e nel uiccu uiccu di color
di porpora. Vn'aloue del medesimo nome è nel aperto uadi-
da. Ha puero il nome nome dal fuoco, doue si puo uara.

Non si pone, che uiccuella habbia.

Iudaea è detta dalla iudea, è la medesima, che logolito.
Sanna di zione. E bianca, e uera, e longuana.

Ion è di color uiolaceo. Troua nel puellio di Indi.

Ingunzia alcuni uogliono che sia la euuata.

Ierarchie il medesimo, che Hiera uice.

K

Karate, ouero Kalandue è pietra di color di uittallo
on foka bianchetta. Lasci uiccu è di tau l'huomo e loquen-
te e allaguo. E li da hono uito su amabile, e lo difende da uici
nel uiccu e guauice l'adoria.

Kamar ouero Kama saman è pietra bianca di uiccu
di diuicina: e è detta da Kaumate, che impura in uiccu.
Troua in luoghi suffuuei caldi. Ella non ha alcuna de uen-
matura

minuta uivai. Marverde uivai dalla immagini in lei scoppie. di
che ridivà nel reno.

Kacabe è lamederina ch'è Succino di che ridivà più innanzi:
ne pervenì uno differente in aobove, ne in uivai. Ma il suo ref-
finitigio moue più la Epilepsia.

Kenne è pietra, che ridice uivai generata negliordi di lu-
ai. La cui uivai è corva i uivai.

Kimadino lantafico il mederino, che la lime dia.

Kinoseto pol è del tutto inutile cacciando uivai i dimoni.

Lichino o uivo Lchinte, è computato fra le ggemme au-
denti. E uiva, e rigenera in molti luoghi. Appareagl' indiane
Luria lodata. Questo Lichino da questo che la compone il uivo
della luce, come che fosse una luce. Dice si esse di due sorti.
La prima, come dicemmo, è detta da alcuni vi metro Caubonchio.

L'altra s'accosta al colore purpureo, e scaldato al sole ouero
luogo, e uiva a le faccende di raylia. O uivo è difficile da scopi-
re: e quando s'imprime in uiva in lui uivai, come uivai col mou-
to l'animale. Alcuni dicono, questo uivo che uivai, ma non le uo-
uo purificare.

Lincivio è pietra prodotta dalla uivai di Lince, animale col corpo
indurata. Sono uivai, oue tali animali: di mouano: e marittime esse
nelle parti di Samarra. Perchè che dicono che uivai esse uivai:
dalla quali non è una cristallina, come Caubonchio. L'altra gialla-
ticia: l'aveva uivai, l'aveva uivai e di guavivie il dobo del koma-
co: e agnave il flusso, quale contava il moubo uivai.

Lince è pietra dalla uivai generata dall'animale del suo nome.
Ma è differente dalle due di sopra: e quando sta pura, e uivai
la uivai, è uivai, quando uivai nella in coracivai, s'indurisce.
Il suo colore è bianco come uivai. E tenendoli in uivai
ouero in luogo humido, prima che si diresse, genera lunghi.
La uivai della cui pietra, ouero lunghi è di guavivie quelli
che sono offerti dalla pietra. L'aveva il dobo del koma: e
ragna il flusso del uivai.

Lippave.

Lippare ouero **Lipavia**; è pietra, alla quale diuo uolere
tira ogni animale, qualisimo danusua. Laonde dicono alcu-
ni, che a prenden gli animali taluaggi a chi aguenta pietra
non fa mirtieno di altro ingegno. Questa pietra si troua in Affri-
ca. Alcuni dicono, che, lura uirtu è mirabile di difendergli ani-
mali. Percioche, quando la pietra molataa tra i cani, o dal cacciatore
si affuestra ad uocau questa pietra, come a mo protectore adifendi-
tore. Percioche quando detto animale uede questa pietra, non può
euer ueduta pada cane, pada cacciatore: il che auere è mirabile
racori posse. Non dimeno è ciò scritto da docti. E uedo la parole
di Plinio elle uene, quando ci dice, che non è così gran bugia, alla
quale manchi auerità.

Limacie è pietra che uoce il nome dall'animale, nella cui te-
sta si troua. Percioche si caua dal capo della lumaca ren-
ta guiscia: la quale uoce il tauo a luoghi humidi aperi uosi. De-
uue cauata subito ch'ella è ueduta, e se uingendole la
testa. E di color bianco, e poco marauellu è di picciola quan-
ta, e simile a un fusto d'eglia. Dicono che appesa al col-
lo, libera l'uomo dalla febbre.

Lactea è pietra di color cecchino. Mettendola in alcun li-
quore, diuen di color di lacte. Che è posto sugli occhi di
cui patiscano una, uirtu il couio al dolore.

Leucotamo è pietra di 4 colori la quale s'attomiglia
al occhio di lupo. Dache ha uero il nome. Alcuni nimano,
che ella sia il medesimo che è Oculio.

Lisimaco della roue de' nauini è pietra, la quale lue-
ne, ouero gocce d'ouo.

Leucocisio è pietra di color uerde cinto reueneuo
di bianche uene. Alcuni lo nimano, della specie dello imual-
do. non pero con tanta uerdegia e marauelluza.

Lignio, come siate ad alcuni è simile all' Elestrauio, e tutta-
riuale la paglia. Placa il dolor dello stomaco: e mangia
il fluro del uentre. Aguzza la uista. E di qui uirtu, che
da Medici è posto in alcune Medicin d'occhi.

Lignite,

7 Lignice è di color di uovo con alcuna bellezza. Quota pietra
appena al collo al fanciullo toglie la scvighevica. Legato alla
fonte, magna il flusso del sangue, che vien nel nato. Leua l'ali-
enation della mente, e fa che l'huomo preveda le cose veni-
tive.

Lepidose è pietra a simiglianza di scaglie di pesce, che ha di ven-
nicolori.

Linfico è pietra di gran uirtù. Dato a bere libera agli ho-
mini dal mal caduco. Tuolo in pranno - - difende l'
huomo da molti dolori di incomodi.

Ligbino è pietra di mirabile bianchezza di qualdezza d'una
cassa, prima trovata nell'Arabia. L'Asia ne da una d'una covallia-
na di non minor misura che di due cubiti. Trovato in lei
bianchezza aquila di anorio.

Lauvace è pietra, che guarisce l'huomo di doglia di reuma, e
buolo al alve infermità.

Licnice è una sorta di marmo lucido e colorito bianchezza.

Lazolo è pietra, la quale porta al capo Zimemabazoli-
tico il medesimo che calamita.

Lemcoisico il medesimo che pou sive.

Lunavio il medesimo che idenice.

M

Marbarica o uovo perla si vede come bianca e come
il porfino. Questo genere nasce dalla uigiada, che si uede
di là in questo conche marine, come se uide agli arabi.
Questa è la perla. Dicesi che questa concha sia in questa parte
dell'anno uanno al fondo del mare, quando esce l'acqua della mare
che perla non produce. E secondo la chiarezza dello stesso acqua
quando esce l'acqua, che si uide che perla non produce con la per-
la perla più è meno chiara e chiara. La perla per lo più non
da, e da alcuni è detta unione, quando che in ciascuna concha
non nasce una perla sola. E la perla si chiama dell'acqua se
ne uisano più in concha, tutte insieme non produce, cioè com-
ne nella loro uocordia, la qua oppone doglia al lume, si uide di
milla.

stata. E ~~non~~ sono mediere molte volte due e tre. Della quale
 perfettissimo colore è quello che si unge all'argento con cura chia-
 vella. Ne la loro guancia, come i dotti scrivono a mazzetta un'on-
 cia. Sono due fonti di neve, l'una orientale il cui colore è candido
 come neve d'argento con cui si rinfresca nella superficie: e questa è
 la più perfetta. L'altra fonte è Occidentale, la quale non è pur
 bianca, e tende al color d'oro. Le Orientali sono sempre
 fresche di neve. E come che esse siano grandi e calde, non dimen-
 no con neve si trovano, dalle molte dalla natura, ma con non bu-
 no ordine: e queste non sono utili e inutili agli uomini. E
 sono differenti dall'acqua. Hanno la neve ancora la sua
 neve: che scende nel cibo, bevano la guancia. Macerata con
 latte di vacca, usano le acque mortali: e rinfresca, pure, e ridia-
 uilo guandemela uoce, e conportano il il cuore: magnano il
 10 del uenire. Nella febbre, per le febbrili date con Zuccaro sono di
 molto giovamento. E che si trova, fu di uenire in to.

Medo è neve detta dal paese del suo nome, nella quale si
 trovano. C'è una fonte 2. fonti, neve e neve. La neve è det-
 ta Medina, la neve s'è posta sopra la neve movale con latte di
 donna non si liquefatta, lava, che ella sia in un maschio: via-
 na la neve di uoce. E macerata con latte di pecora, che una uoce
 talabbia uno agnello partorito, sanale produgue: è presa per bocca,
 è molto utile. Onde questa neve meritamente è detta
 apposta vice dell'acqua della salute. La neve, ch'è detta medo,
 con felle di . . . neve, e alquanto di calamina rossa, gli occhi
 per sette giorni giorni fatto alla uoce, che si ne deve le cose me-
 more e aguali in uenire.

Marmo è pietra più dura. E c'è sono diverse fonti, le
 prendono il nome da i paesi, ne uguali si uolano. Non dimen-
 to il nome marmo, e lo danno dagli antichi, e il uenire. Dache
 se il nome: perche marmo nella lingua greca uoce, quan-
 to nella latina uenire. Non per ciò che le fonti di marmo sono
 molto e ne luoghi . . . e si tagliano da molti. Ma alcune
 si generano sotto terra: come in molti luoghi di questo nostro
 libro

ua: essendo esse dimenatamente appiccicati del nauigare.
Perioche per le parole per il suo da, non ha potuto di
lovo la sua montagna, non la avrebbe nauigare. In tutti nauigan-
ti non habendo cognition della uota de. nauigare, fissano per
uauero un' ago sulla paglia, e sopra esso in una ma-
ra con acqua, accio che l' ago si muoia. Di poi addiziano
la calamita intorno al' ago: e l' ago l'andava seguendo, e questa
uisione, la ditta dell' ago quasi con tutto nauical posimento, si
uolseua, reduetto all' arguomano. E cono scendo il luogo della sua
montagna andauano uedendo il loro coulo. In alcuni essendo inge-
gnosi, facendo arco d' oro aggiungeua alla cometa uolando
odiciato bollito. **Matti nereico.** Nella quale cometa sono i liuo-
go della sua montagna, ma non po di sceler tutte le parti del cielo, e
prauimente in essi. Nella calamita, questa e' la nauaigliosa, che
ella ha uirtu di tutte le parti del cielo, secondo la sua conuer-
dione di esso, alla calamita tutto il reuoluto, ha uirtu l' ago odicia-
mo la uirtu naua uirtu a quella parte del cielo: e questo si uede
in Alberto Magno nel liuetto della calamita, uio uidi molte uo-
te con la esperienza. Alcuni la ~~chi~~ chiamano la sua pietra. E
non solamente il diuino euagelio ha concesso a lei questi effetti
nauaigliosi, ma lo molte altre uirtu. Percioche, uirtuata, e la uo-
luntate e il doctore dell' Auerio. Nell' honore ~~uirtu~~ prauo uirtu
tenuta in mano fa uirtu il nauo. Uirtu uirtu con tutta uirtu
uirtuando la ~~uirtu~~ uirtu. Nel medesimo modo, posta sopra le fene,
fene di fene aueriano, e fene uirtu. Achitauice la pietra, uirtu-
ta con uirtu di . . . fene. Et uirtuando il capo, uirtu uirtu
la uirtu. Se di lei il reo **Iho Danich** con reo di uirtu, e
uirtu di uirtu fene a uirtu ad alcuni, uirtu in uirtu
uirtu e uirtu uirtu, e uirtu dalla famiglia della uirtu
della uirtu uirtu. La medesima fa che la uirtu uirtu
uirtu uirtu

gli abitanti. Per questo se a chi s'interpone nel letto della
moglia, quando ella dorme, e ella è calda, marito avanzarsi:
se non è, ella commette adulterio rubito così dovunque si rige-
ta fuori de' case, quasi costretta con horribili puzze. Povertà
e appaiffica le moglie a maritare le maritate alla moglie. Per una le
puzze si ripressa l'uomo belidione, e quando in preda de-
ve: se sia cotta, e sopra addatti carboni praparati, e così a casa
rubito, che l'uomo ribucca in alto, fuggivano gli abitanti. Per-
ciò che si aveva, che in talora abbia a cadere: con questi che
hanno remade carni in più rigombravano: e con quello anti-
cio in mano i ladri avevano nella casa, avevano ciò che
trovavano in quella. Per i che di questa pietra furono pubblica-
te le mine, e il fatto d'un Turco, e ogni altra cosa, più che l'ran-
mento. Nel qual tempo un'isola di ferro era operaio nell'
avia peruviana di questa calamita. Il cui augmento era uero,
che a molti. . . e perche d'aghi si ~~si~~ vedevano
alla pietra, e si aggiungeva l'uno all'altro, somigliando
solo il primo, e gli altri stavano sollevati in aere. Quanto
questa pietra usaglia alla arte Magica, e le cose maravigliose,
che si possono fare, e valere, appartenendo ciò ad altro uo-
namento.

Magnasia, ouero Magnesia, è διολον λευκ, como do all'
avere de ueroi. Et è il medesimo, che Alabastro

Marcasita, di questa si trouano molte sorti, le quali sono diuersi
secondo la diuersità de metalli. Perciò che alcuni sono διολον d'oro, al-
tre di argenteo, altre di . . . ; e altre di ferro: e hanno più diuersità
di colori secondo la sorte del metallo di cui ella è. Et Achimili ne han-
no buona cognizione. Non è liquefatta dal fuoco: ma per se stessa abbu-
scia. Alcuni pietra di Abisseno la chiamano: ciò è di lume, perchè gioua, quando
si haudato il uedere. Alcuni dicono, lei esse chiamata pietra di lume:
perciò

Pietra che giura, quando s'ha penduto il cuore. Alcuni dicono, lei esser
chiamata pietra di luma: perciò che paventa con paura mandarlo.
et in materia agra uolo ascende.

Di Medea. Questa è pietra, la qual pare il nome dallo essere
stata mossa da Medea Maga, la quale aolor nero con dorare uene
a vendesapov diuino se è mista nell'acqua.

Morione è pietra che si troua in Cipro, e in Francia di regni
stimo colore con molta ora parezza aro a farli sepoltare.

Mitridate. è pietra prodotta in Siberia: la quale per uento dall
sole riblende con uari colori.

Mélite ouero melitate è pietra, che resta in acqua asapor di
miele. Et è utile a varie medicine: come si adamo li autori. Orma
simamente da Plinio

Nero dadori è anouerato fra le pietre, ancora, che pietra non sia:
come di molte altre sotto abbiamo. ed i color del sole eluendo: facci uirtù
ed dioluere eritare: e non con auisio della solitudine della terra; oue
animali et huomini orinato ha adiano. Quant'aria laqua uirtù regl
isouimenti di guerra, e cosa perissima nel caccia le pietre: prouo che potendo
uiri il loro nemando l'utare esse pietre. Taglianti chi non su giamai uocato:
matat indugria d'è modauri: i quali di uolte con uo potiore in pie
me uirite fecero antecro conposto: uiri uirtù loro la uirtù: per uo
che ogni cosa rompe caua ed distrugge.

Il ilolo è pietra di color verde ha la uirtù spece quella con la parte di uo
reua: et affenolte ^{acuto nero} ~~uirtù~~. Alcuni stimano, che questa sia una parte
di Calcedonia. Dicono che ella preue il nome dal greco. laqua
uirtù ed di far chi la porta in uirtuoso e uato al popolo.

Nastomonte è pietra di color di sangue di uirtù, ouero ad ombra
ata di uere uene. Si troua nelle reche di Barberia.

Nemetite è pietra bonissima; la qual dicono gli. Et si
si troua; e si uirtù della dea Nemeti.

Nore, ouero Niso è il medesimo, che il ilolo la uirtù.

Onice è pietra, che aolor dell'anghia dell'huomo.
seruio che onice l'uecamente, la si uirtù è detto Vn
ghia; e la uirtù si uirtù laqua spece per la uirtù
di color

di color

dei colori, anche mangiando. Dallego in che si trova. Si trova
 uno, che ne portano in ogni parte, e molti altri. La matrice di una
 si edessa. L'altitudine di questa di colore rosso. La matrice di una
 con un gueto in un bianco. E questa matrice di una. Quel ind
 ue nse di color giallo. La matrice di una. La matrice di una
 con 1. La matrice di color nero e giallo. Alcuni dicono
 nero. Unice e altre di color. Dell' Ametisto.

Quarta pietra nel mondo, che si trova in molte cose. Questa
 non si presta in altri. Si presta in un'altra matrice. Questa
 quarta. Questa a. Questa si presta in un'altra matrice. Dell' Oni
 ce di color giallo. Questa matrice di una. Questa a. Questa
 de la matrice di una. Questa si presta in un'altra matrice. Questa
 ogni parte senza alcuna matrice. Questa matrice di una. Questa
 non si presta in un'altra matrice. Questa matrice di una. Questa
 vendetta di una matrice. Questa matrice di una. Questa

Onicina anconace in ogni parte. Dell' au bone di monome, è
 anconace in ogni parte. Questa matrice di una. Questa
 del buccino. Di color bianco mescolato con un quarto di color.
 Di color bianco. Questa matrice di una. Questa matrice di una.

Opalo è pietra maravigliosa di aspetto essendo com-
 posta di molti e diversi colori di luce di Gemme;
 come del jacobino, dell' Ametisto, dello Sme-
 ratto, e di molte altre perenne. E questa matrice
 egualmente lucente e mirabile alla vista.
 Trovasi solo nell' India. La cui grandezza non
 passa una grande anellina. E in questo
 prelo sia stata presso gli antichi, si legge

in Plinio nel trentesimo settimo. Il qual dice,
che una fu stimata venticinque scetori. ~~Spendi~~
e forifica il vedere. Non è disconveniente attri-
buirle tante virtù: mostrando di esser parte-
cipe della natura di tante pietre, e dei colori.
Ed mirabile virtù in conservar gli occhi da
diversi mali. A chi lo porta fa la vista acuta:
e di quegli, che p. stanno d'intorno l'occhio
in guisa che non possa vedere; se visi aggiun-
gerà una foglia d'alloro con i suoi incantedi-
mi. Il che sarebbe mirabile.

Trite è pietra, della quale diciamo esser tre
sorti una nera di forma tonda. Quest'esse-
ndo trita, et unita con olio rotato piena-
mente guarisce le ferite de gli animali
salvatichi, et i pestiferi i morri, lasciando, chi
la porta, salvo fra tutte le sorti di fiere.
L'altra sorte è verde sparsa di bianche mac-
chie.

chie. La quale essendo forata, resiste à casi
auevoli. La terra è sottile, come la mada ferro
segnata di non spesse maniche. Appresso, non
lascia che le donne ingrandino. E se sono
granite, concia loro il parto.

Orfano è pietra di color di viola. Gl'Impera-
dori Romani per la sua bellezza e per il pregio
in che si troua la portauano nella loro corona
Luce al buio. E detto Orfano; perche à questa
una sola se n'era trouata. E amata dagli
Imperadori, perche conserua i Real honori.

Ossio, ouero Ossiano è pietra nera, che tinge
di colore che somiglia al negro. Quando si fa
uguale, e si polita rende l'ombre et le immagini
come fa lo specchio. E per bellezza ponsi nella
roua de gli edifici. Trouasi in Africa, in
Germania, et in Italia parimente.

Olivaccina

7
veratice è pietra fatta alla guisa d'un
teschio d'Orica da cui ha preso il nome.
Tiensi à uso d'gomice per poter la pelle.
E la sua virtù d'ignorare il sangue se
è dato nel bere. E trito con mele sana
il dolor delle mammelle.

Stite è della sorte de i maroni come. e
detto d'oro, la quale ha maniche. E
benzine. E di due sorti: tenero bianco,
nero, e duro con certo verde sparso di
maniche gialle. Gli antichi di questa adora-
navano i muri de gli edifici che essi
facevano. Ha virtù, quando è legata
al colico, di sanare i dolori della testa à
quegli, che sono stati mossi da serpenti.
Simasi, che ritorna la sanità, quella che
è bianca, à frenetici, e che guariscono il male.

detto Lecharge. Vien di lamagna così
 fanno di lei nasi da bere. Alcuni pongono
 i fili esser quella pietra onde si fanno
 i lanelli. Si cornice, e siega per la sua
 tenerezza. Nel paese del Fionden ha-
 sene tavole con la siega per coprimento
 delle case. Col fuoco s'indurisce.

Oracia è pietra che ha somiglianza al
 Giacinto; ma è più dura in guisa che
 la sua durezza è simile a quella del
 Diamante.

Sticardelone prese il nome da copione
 Barbaro. È nera, et ha dentro alcune
 linee bianche.

Criorio è pietra minore, che la Schite, e come
 quella, risuona di dentro. Si fanno nel mare
 R. 10110

91
è tutto frangibile. L'acqua fatto con succo dell'
herba detta Celime coll'angua di l'cherite,
e un capo d'Omide, et etiamdio con alquanto
d'acqua, e riposta in un vaso d'uetre, potrà
dimostrare la sua virtù. Percioche chi in
quello unguento intingerà il dente, e toc-
cherà qualbinaglia durissimo legno, me-
tallo, o pietra subito lo rompirà.

Onaguri il medesimo, che la pietra d'Assino.
di cui sopra diemmo, percioche Onager
nella lingua Greca vuol dire, quanto
nella nostra Assino.

Ombria lo stesso, che Ceramnia: di cui sopra
habbiamo detto.

Ornito lo stesso, che l'Zaffiro.

Olea è pietra di color giallo, nero, verde, e
bianco.

Prasio è detto da un herba del suo nome
 & certa somiglianza che ha seco. Diccono
 il Prasio esser in casa dello Smeraldo.
 Dice si nascer in Egiptia presso al
 fiume Nilo. Ne sono tre sorti. Una
 come ho detto verde trasparente con certa
 crassitudine, e non chiara. L'altro è verde
 macchiato di gocce d'color di angue. La
 terza pur verde & alcuni se ne chiamano
 cioè d'falconia. & d'insuperabile virtù:
 perchè che ella conforta la vista & ha
 tutte le virtù che ha lo Smeraldo; ma
 non così efficaci.

Panthera è pietra detta Luanto: la
 quale ha diversi colori mescolati in
 un corpo & somiglianza del animale
 del suo nome. Et è detta dalla varietà

43

de colori. Hà nondimeno costal pietra in
lei alcuni segni neri, vermigli, pallidi,
neri, rosati, e gurgurei. Trouasi in Menia
e alcuni risponderà a questa pietra, quando
nasce il Sole sarà vincitore in tutti
i fatti d' quel giorno. Dicesi anco che la
medesima hà tante varie virtù a vari
miscelamenti hà di pietra: perché ogni
pietra dà a questa somma virtù.

Pontica è pietra pallida, ma lucidissima.
So bene che ce ne sono tre sorti più note.
Prende il suo nome à Ponto, che dicono
il mare, in quello trouandosi la somi-
glianza che ella hà con l'acqua marina,
et hà con questa somiglianza alcune
rosse stelle: ouero è sparsa di polue di
color d'argone, mischiate di color marino.

Dicono che in virtù di questa pietra,
 si parla con i Demoni; et anco si is-
 cacciano; e si costringono a dar risposte.
 Pennte, ouero Pennte, o Pennte, come
 alcuni dicono è pietra di sesso di femina,
 essendo che à certo tempo come giuce, e
 partorisce un'altra à se simile, ma non
 ra, che alcuni ciò scrivano per ciò uero
 non è: ma più tosto che ciò in
 error si cadesse per hauer male in-
 teso le parole de gli antichi. Et altri
 dicono che questa pietra sia di sesso
 femminile, non intendono però, che ella
 ingravid: ma che ~~per~~ la virtù porge
 alle donne, che ingravidano, e parto-
 riscono aiuto. E quale di queste opini-
 onis sia la più uera, lascio altrui il

il giudicare. Trouasi in Macedonia. Il color di questa pietra è, come acqua gelata dal freddo.

Pirite è pietra detta da Pir che è fuoco et è pietra focaia: percioche percotendosi col ferro fuori ne manda il fuoco. Da alcuni è detto Ipestrino: cioè Vulcano. Onde con larga uoce tutte le pietre, che mandano il fuoco, possono dirsi Pirite. E perciò anco la Marcassita, perche ella produce il fuoco, è detta Pirite. Così il corallo, per la grande sua rossezza è detto Pirite. Ma, il uero Pirite è quello, che subito, ch'è percosso, manda il fuoco di color Lionato molto rintuzzato, e sodo, per la molta ripercussion del mare molto nudo e rosso, a guisa di pietra cotta. Dioscoride pone ch'essa ha il color del rame. e che trito è stretto con le dita di colui che lo stringe, abbruccia la destra mano. Trouasi in molti luoghi. E dicesi, che uale a molte cose di medicina; e massimamente al male degli occhi et in molti altri, come affermano i dotti.

Phrigo è detto della prouincia del suo nome, nella quale prima è stato trouato. Trouasi in Cipro. Il suo colore è pallido,

e mezanamente graue, come la Zolla Africana. Essendo tre uolte riscaldato, e sparso di uino di uien uermiglio, et è utile a tinger panni. Trouiamo, che ue ne sono tre sorte. L'una habbiamo detta: l'altra è simile al rame abbruciato; et è la fece di esso rame. La terza come che uera non sia, perche è fatta per artificio e si faccia del Pirite per uia di calcinatio nella fornace; insino a tanto, che essa ottenga color di sangue: non dimeno è computata nella specie del Frigio. La uirtù sua è stitica; e le carni, che nelle ferite crescono, rende uguali. Sana le maligne ulcere; e stagna il flusso de gli occhi.

Porfirite, è pietra rintuzzata, graue, e durissima di color uermiglio, distinta diuari segnetti bianchi. Di questa di sopra nel capo de' marmi facemmo mentione, essendo specie di esse marmo. Gli antichi s'adoperauano molto nelle fabriche loro.

Porro è delle bianche Gemme la quale col suo candore tutt'altre bianche auanza,

fuor

fuor che la Perla.

Pancono ha color di cristallo: la cui grandezza non auanza un dito, hauendo forma ouale.

E però differente dal cristallo, perciò che nō ha angoli.

Punico. Sono due sorti di questa pietra. ~~Ab~~ trouasi nelle Isole, dette Eolie. quella ch'è più candida, è la più perfetta, et è graue. La sua virtù molto uale nelle medicine. Percioche questa pietra essendo abbruciata. Lauata, e seccata gioua grandemente a gliocchi. Purga le ulcere, e riempie le cicatrici. E, se è presa prima, che si beua, resiste alla imbricacagine.

Preconisso è di color quasi tutto Zafirino, il quale rende uaghezza con alcuni segni simili al calcedonio.

Pauonio è pietra, laquale data nel bere con un poco di sudore, costringe in incendio d'amore colui, che ha sudato.

Pomice è pietra a tutti nota, porosa, e leggerissima e tenera. Et è alle uolte pietra Alchimistica, e tal uolta fisica; ancora

non inutile a gli scrittori.

Paraganto cioè Paragone, è di due sorti, nero e di color d'oro. Il nero è adoperato per conoscere i metalli. Il che appartiene à gli Oreffici.

Pheonicite è in pietra, che ha somiglianza è color di ghianda.

Philogino è lo stesso, che Crisite.

Q

Quirino, o uero Quiro è pietra, con la quale si fanno strigherie et inganni. E fu trovato nel nido d'un'upupa. Ha uirtù, essendo posto su' l'petto di chi dorme, di costringerlo a rivelare i suoi misfatti.

Quaidro è il medesimo, che di Voltore, come si dirà più oltre.

R

Radaino è pietra nera e trallucente. Trovasi nella testa d'un Gallo; ancora che alcuni dicono nel capo d'un Gatto del mare, come di sopra dicemmo. Quando è tagliato, e subito posto oue le formiche mangiano

la carne, mangiata la carne si ritroua.
A chi lo porta reca honori, e gioua a coman-
dare.

Ranio, Rabri, sono sinonimi: è il mede-
simo, che il Boro secondo alcuni, ma si uede
esser differente dal collo Armeno; essendo il
suo colore più pallido. E graue: e la sua uirtù
è di resistere al ueleno; come il Bolo Armeno.

Robino è sorte di carbonchio; come hab-
biamo detto: ne è differente da quello, se non
di grandezza; e gli è simile di uirtù. Una
di cui s'è detto, e l'altra è più oscura, e qua-
si di niun prezzo.

Safiro, cioè Zafiro è pietra di color Giallo o
uero celeste molto chiaro a guisa di purissimo
Azzurro: e quando il colore è più pieno, e più
trapparente, tanto è migliore. Ma quello di grã
lunga trapassa gli altri: il quale percosso
dal sole, manda splendore quasi ardente: ne
mai imagine per picciola ch'ella sia, in
lui si dimostra. Trouasi presso le sirti di
Barberia. Ma gl'Indiani sono i migliori.
Alcuni per cagione della gratia del suo co-
lore lo chiamano Gemma della Gemme.

Ma alcuni

700 Ma alcuni dicono, che esso ha ottenuto
cotal nome non dal colore, ma dalla virtù.
Fortifica il corpo, e gli dà buo colore, rafred-
da gli ardori della lussuria, e fa l'huomo
casto e pudico; e il troppo sudor ferma. Le-
ua le sordidezze de gli occhi, e i dolori della
fronte. Accheta le tortion del corpo, essendo
beuuto col latte. Fa chi lo porta pacifico,
amabile, pio, e diuoto, e informa l'anima
alle buone opere. Discoure le fraudi, e sgò-
bra le paure: serue anco molto alle arti
Magiche; e dice si parimenti, che porge
grande efficaccia alle opere di Negroman-
tia. Col toccar solamente libera da carboni.
Toccando gli occhi gli conserua e difende
dalle ualore.

Smeraldi. Di questi si trouano molte
sorti: ma gli Scithici soura gli altri ot-
tengono il Principato. E tanto è fiero il
loro uerde, che non solamente posto sotto
qualunque lume, nō si smarisce: ma
piu tosto di luce auanzando ogni
suo uigore, tinge quella parte dell'

aere, che gli sourasta del suo uerde. E da^{sol}
questo prende il nome, perche ogni cosa
pienamente uerde, smeraldo si può dire.
Trouo che i Lapidari ne scrivono dodici
sorte. Ma, come dicendo, que' di scithia sono
piu in istima, e piu nobili. A questi re-
quitano gl' Inglezi, gli Egittij, gli Hermici,
i Persici; e quei, che sono trouati nelle mi-
nere del rame. Nondi meno tutti questi
sono trapparenti: ma differiscono nella
sodezza del uerde. E tanto è diletteuole il suo
colore, che certo niun' altra Gemma ristora
più et allegra la uista. E quando uiene spia-
nata, a guisa di specchi rappresenta le ima-
gini. Diceyi, che Nerone Imperadore hebbe uo
smeraldo di marauigliosa grandezza: nel
quale risguardaua gli abbattimenti de'
Pescatori. sono le altre lor sorti variati
di diuersi colori, et alcuni piccioli segneati.
Iquali sono chiamati caco smeraldi. I
quali con i soura detti forniscono il nu-
mero di dodici: ma solamente le sorti
souradette sono hauute in prezzo: se
neuo-

102
ne trouano di molto grandi, come auie-
ne de i caco smeraldi: come scrive Plinio
dell'obelisco, che era alto cinquanta cubiti,
e largo da una parte quattro cubiti, e
dall'altra due nel Tempio di Giove presso il
Re di Babilonia: laquale opera era di
quattro smeraldi. Racconta Theophrasto, ha-
uer ueduto uno smeraldo, che era gran-
de quattro cubiti. Dice si anco che in Roma
u' era un gran Pilo nel tempio di Herco-
le. Ma, come dicemmo de i perfetti, non
u' e molta quantita. La forma de gli
Smeraldi, accioche i suoi difetti no is-
tiano nascosi, e piana nella superficie, ac-
cioche il colore egualmente risplenda, e
le immagini ui s'imprimano. E comoda
questa pietra a coloro, che amano la casti-
ta: percioche no sostiene, che una uergine
suo uiolata, ma si spezza. Frena il mo-
uimento della lasciuia. Accresce la so-
stanza. Le illusioni de' Demonie le
tempeste uieta. La uista affaticata ri-
tora, e la fa piu efficace: e ha molte
altre

102 24
altre uirtù, ma queste sono le principali.

SUCCINO, che è della specie della Gagate, come sopra dicemmo, ancora che sia di Gemma, nondimeno per la sua bellezza e per l'uso de gli antichi si annouera fra bellezza e per l'uso de gli antichi le Gemme. È adunque Giallo trallucente, hauendo in se certo color marino insieme col croceo. e quanto sia stato in prezzo presso gli antichi habbiamo in Plinio. Dice esser gomma dell'albero del suo nome, il quale è simile al Pino. Basta, che è chiaro, esso non esser gomma di Picea: come si ha nella fanda di fetonte. Trouasi in molti luoghi: come in Dacia, e in Inghilterra et in altri paesi. Ma è in maggiore abondanza lungo il lito del mare Oceano, che riguarda a Tramontana allo' n. contro dell' Isola Gessaria, che presso i Tedeschi parimente è detta Isola de' succini. S' indura questa gomma col sole col rigore, e con la lunghezza del tempo.

Ma uicento

102
Ma uscedo piu uolte de gli arbori, se
troua alcuna cosa fuori di se, quella si rin-
chiude nella sua gomma. Onde alle uolte
ui trouiamo esser rinchiusi alcuni pic-
cioli animali, e fegruche: et alcuna uolta
gl'ingannatori inteneriscono il succino, e
ui pongono dentro alcuna cosa. Quando
questa gomma è indurata sugli arbori,
se essi sono uicini al lito, il uento ferendo
ne i rami, i succini caggiono nel mare. E
quiu piu s'indura, e diuien piu lucido: fi-
nalmente dalle tempeste del mare uien
cacciato a i liti, et è preso cō le reti. E, si
come la calamita tira il ferro; cosi il
succino riscaldato, fregandosi sopra
alcun panno. Le sue uirtù sono le me-
desime, che del Sagate: ma quella è piu
potente e di piu giouamento. La sua
natura è di stagnare il flusso del uen-
tre. E similmente efficace rimedio à tut-
te le infirmità della gola. Onde gli atichi per
uietar simili infirmità, ne faceuano mo-
niti

nili, e imponeuano che si portassero al collo. Resiste anco al ueleno. E se si porra à sopra la sinistra mammella della moglie, quando ella dorme, fa che confessi tutti i mali fatti da lei. Dato, prouo cal'orina: affretta i mestrui; e ageuola il parto. Ferma i denti smossi. Il suo suffumigio scaccia i Demoni. Se uogliamo discourir, che la moglie sia corrotta, la scissi star per tre giorni nell'acqua, e le si ponga. Percioche se ella sia corrotta, la costringe a subito orinare.

Sardio, ò uero Sarda è annouerato fra le ardente Gemme. E tutto che sia uilissima fu usitatissima presso gli antichi. Edì color rosso, cioè più oscura del sanguigno. Ha preso il nome dallo esser prima stata trouata da Sardi. Ce ne sono di cinque sorti. Ma tutte però sono uinte dal Babilonico. Succede l'Indiano, e finalmente l'Arabico, l'Egitto, et in ultimo il cipriaco. In molti luoghi, oue si tagliano sassi, si troua nel mezzo, a guisa di cuore. I maschi risplendono molto più,
che le

4-12
che le femine; sono più grasse, e che ue
ne sono di amendue i sessi. perche le femine
sono più grasse, e non hanno così chiara
luce. Lega l'Onice, perche trouandosi egli
presente, nõ può nuocere. Non lascia ueder
nel sonno cose spauentose. Accresce le ric-
chezze, fa l'huomo allegro: aguzza l'ingegno;
è fa che superi i nemici. Alcuni sti-
mano, ch'el sardio sia la corniola: il
che è falso.

Sardonice, ouero sardonio è pietra
composta del sardio dell'onice; e le più
uolte anco del calcedonio: et alle uolte
è distinto da tre colori, dal nero, dal
calcedonio, e dal sardio. E quattro più
i colori sono distinti, tanto il sardo-
nice è migliore. Già preso gli antichi
Romani fu in prezzo. La sua uirtù
è di rimouere i lasciui mouimenti,
di uenire amabile e pien d'allegria.
E buonissima^{nel} soggiellare, non ritenen-
do la cera.

107
Selenite, strite, siderite, sono sinonimi
della medesima pietra. La quale alcuni dicono
esser trallucante in isplendere candido e mellino,
che contiene la imagine della Luna, ouero d'una
nubilosa stella. Risplende al buio. Et prese il no-
me dal luogo, oue ella fu trouata. Sono poste
da dotti diuerse sorti di questa pietra. La prima
habbiamo detta. Dell'altra si ragionò nel capo
della Selenite, stimandola di questa specie. Le
Persiane nel suo uerde sono emule del Dia-
pro, e seruano i tempi de' mouimenti della
Luna: e, come ella fosse ansia de' danni celesti,
col crescere e discrescer della Luna, ua ansona
ella crescendo e scemando. Questa è potentis-
sima in fa, che due amanti si rappacificino
insieme. Et tutto il tempo, che la Luna cresce,
gioua a rifici. E, quando la Luna scema,
dimostra mirabili effetti: percioche fa predi-
re le cose auenire. Posta in bocca; ma prima
lauata con l'acqua, fa che l'huomo pensa
a quelle cose, che far debba, et a quelle,

che nò. Se far si debbono, così fattamen-
te gli s' imprimano nella mente, che non le
può scordare. E se nò, dall' animo tosto si
dispartono.

Gallio, è pietra detta dall' Isola del
suo nome, oue prima fu trouata. Con la
quale gli artefici poliscono l' oro. E biano
grauè, e frangibile. La sua uirtù è di le-
uar uia la uertigine. se si bee, uietare
sconci il parto. se nella man manca
portata; gioua a stagnar le lagrime, che
per lungo tempo scendono da gli occhi,
et ad altri lor mali: se si erta col latte
et è posta sopra gli occhi.

Smirillo è lima e serpente di tutte
le cose, leuandone uia il diamante; et
ogni cosa consuma e røde. E pietra di co-
lor ferrugino, edurissima: e trouasi in
molti e diuersi luoghi. E s' usa a ta-
gliara e far uguali le pietre, et a pa-
tir le arme.

10
- **SIRIO** è pietra detta da *Assiria*: perciò che
mentre ella è intera, non si sommerge
nell'acqua: et essendo rintuzzata, se ne va al
fundo. E cagione di questo effetto, che rite-
nendo l'aere in lui rinchiuso, per la leg-
gerezza di esso aere nuoua; ma essendo rotta,
l'aere esce fuori: et indi si sommerge, res-
tando solamente il peso della pietra.

- **SOLE**. Questa, che è detta *Semā del sole*,
e di color bianco a somiglianza del Beril-
lo. Et essendo posta a raggi del sole, sparge
raggi, che in giro risplendono. E da questo
ha preso il nome. E pietra di gran virtù con-
tra il bere de' mortiferi ueleni.

- **Sapada**, ouer *sada*, è pietra di color Pras-
sio. La quale è di tanto potere intorno alle
nauì, che ella dal profondo del mare si lancia
sopra, e si attacca caldissimamente alla
naue, in guisa, che non si può taccare,
se non col radere parte del legno, a cui è
attaccata.

- **Sandastro**, ouero *sandasio*, è pietra di chia-

rezza del fuoco sparsa, come di gocce d'oro:
e, quanto è più stellata; ouero contiene
maggior numero di gocce; le quali risplen-
dono di dentro, tanto è tenuta in maggio-
re stima. È posto fra il numero delle
Seme ardenti. Ma il nome ha preso
dal luogo oue prima fu trouato. L'Arabia
ancora ne genera: si usa nelle cerimo-
nie de' Caldei. V'è maschio e femina:
e si conosce nel colore. Percioche è più
piaceuole la fiamma, che è nelle femi-
ne. Ne maschi, e più risplendente e più
piena.

Sarcosago, di cui gli antichi face-
uano le lor sepolture, prese il nome dall'
effetto. Percioche Sargo in Greco suona ar-
ca, fagos, mangiatrice. Onde Sarcosago
vuol dire arca, che diuorai corpi. Per-
cioche nello spatio di quaranta giorni
mangia il corpo humano, eccettuandone
i denti, in tanto, che nioua cosa appa-
risce. Dipoi non solo le sepolture fatto di

questa pietra; ma di qualunque altra pietra
sarcofagi si addimandauano. E uiuendo l'huomo,
Se questa pietra gli uiene attaccata in su le car-
ni, ella le røde.

- **Sifino** è pietra cineritia di color di nõ du-
ra pietra. E comoda all' arte della cucina; del-
la quale si fanno lauelli. Unta di olio, nel fuo-
co s'indura, e diuien nera.

- **Siderite** è pietra nõ dissimile dal color del
ferro. La sua uirtù, se alcuno l'adopra in
mal fare, è tale, che fa nascer le discordie.

- **Strusite** è pietra contenta di poco bellezza
ma di non poca uirtù. Percioche eria, e da-
ta nascosamente in cibo col satirione, fa l'huo-
mo patente nelle cose di Venere. Sospesa al collo,
fa buona digestione, e disiderio di congiun-
gersi carnalmente.

- **Samotracia** è pietra di color nero e leggiera
a somiglianza d'un legno abbruciato. Si troua anco-
ne monti tra Fano e Pesaro sotto il Monte di Car-
igliano. Percioche sotto questo Monte è una uena
nera, nella quale si contengono queste pietre. Et
essendo poste nel fuoco, rendono odore di Aspa-
tro. Ne dolori della matrice è gioueuole il
suo suffumigio.

- **Sangineo** è il medesimo, che l'**Ematite**.

Senochite lo stesso, che Galatide.

Spongio è pietra, che è la medesima, che, cisteolato.

Sedehego il medesimo, che Emarite.

Sirite il medesimo, che Zafiro

Speculare il medesimo, che Fengito.

Pietra santa il medesimo, che garduo.

Sinodontide il medesimo, che coruino.

Spinella è della semē ardenti, come habbiamo detto nel capo del carbonchio: il cui dolore è più chiaro e più aperto del Rubino: ma di virtù gli è somigliante.

T

Topario, o uero Topatione è pietra splendissima e nobile fra le semē uerdi che tirano al color marino. Il quale è di tre sorti. Una di color giallo, che si accosta all'oro con quella che uerde. E questa è orientale; e spezzata la lima, e dell'altre di maggior prezzo. L'altra occidentale più uerde della detta, contenendo un rimesso color di oro, e si consuma per l'uso: e parte della lima, et è più uile di quello, che ella è. E questa sorte alcuni stimano, che ella sia crisotero. Questa pietra fu prima trouato in una Isola di Arabia, detta chice. Percioche essendo i Trogloditi ladroni quivi

trasportati della tempesta del mare non ha-
do da uiuere, cauendo eglino berbe da mangiar-
vi trouarono questa pietra. E da questo suo
trouamento ella ottenne il nome. E uero che
Plinio è contrario a questo, dico intorno all
imposition del nome dicendo: che ella prima
fu trouata in una grotta del mar Rosso, lontana
dal lito per lo spatio di trecento stadij. Onde
naturalmete caliginosa di uapori, e cercata da
marinari, non la uedendo essi. E cosi da cotal
certamento è chiamata Topazin. Dice si, che
Tolomeo Filadelfo hebbe un Topazio di tre cubi-
ti. Dice si anco, che gettandosi un Topazio in
acqua bollente, subito la inrepidisce: et ella per
questa reipidezza caccia ogni lussuria. sana i
frenetici e furiosi. Manda le emorroidi: e
guarisce le passioni lunatiche. Accresce altresì
le ricchezze. Scaccia l'ira e la tristezza. Strin-
ge il sangue, che esce dalle uene, e rimoue
la subitana morte. Così fa chi la porta ac-
quistar la gratia del suo Principe.

Turchion: o uero Turchesa è pietra turchia,
che tira al bianco, come uifosse stato per entro mesco-
lato mele. E uaghissima alla uista: et hebbe il nome
dal suo paese. E uolgare opinione, che ella sia utile
a cavalcanti, in guisa, che portandola il cavalcante

mai dal caultcare nō riceuerà noia; e fallo della caduta saluo, il suo aspetto fortifica la uista, e la difende da ogni contrario accidente.

Trachino è pietra, di cui na sono due sorti: Nera scura, e l'altra guasi uerde, che nō ralluce.

Thirsite è simile al corallo. Dicefi, che se si piglia nel bere induce il sonno.

Talc è pietra Alchimistica, lucida humida di color di argento: e di quella fassi cattiujsio uelco.

Tarti è pietra di bellissimo colore simile al Pauone. Questa è generosa, gratissima a uedere, e nō meno di uirtù, che d'aspetto.

Tegolito il medesimo che Cogolite.

Trapendano è sorte di Parite.

Telito il medesimo, che tegolito.

Tdrac è pietra irreparabile. Appo noi ha uirtù di stagnare ogni slyso. In tuoco della quale i medici pongono sangue di Dragone.

V

Vernice ouero pietra Armenica, è pietra la cui uirtù si dice recar giouamēto ai malēcolici, splēetici, e patici, et ella passiōe anco del cuore.

Vientana Italica, prendendo il nome dal luogo, è pietra nera, con bianche linee e segni.

Vultore è pietra detta dell'auaglio del suo nome. Percioche tagliandosi d'improviso il capo, ella gli si

13
troua nel ceruello. puei, che la portano, rende sani.
Alle donne empie le poppe di latte, Fa che chi dimanda,
ottiene il suo intento.

Virite il medesimo, che Pirite.

Vatrachio il medesimo che Rario

Vnione il medesimo, che perla

X
Xifino il medesimo, che Zefiro

Y
Yettio è pietra di color sanguigno; dura, e
oscura: e si adopera in uoce del paragone, per co-
noscere i metalli, come piace ad alcuni.

Ydrino da alcuni è detta serpentino. sana
le reume, e guarisce il corpo huomo da qua:
lunque humidità: e riduce i corpi degl'Idropici
alla sanità primiera, se eglino con quello sta-
ranno al sole per lo spazio di tre hore: percioche
sudando, manderanno fuori una fetidissima ac-
qua. E uero, che si dee cautamente usarla, per-
cioche nõ solo questa pietra cava l'humidità
straniera, ma anco la naturale. caccia i uer-
mi uelenosi, e da rimedio ai morsi loro. Dicono,
che essendo presa, spezza le pietre della uessica.

Ysorbello, è una sorte di Berillo

Z
Zumelazoli ouero Temè latinamente è det-
to Lapistazoli. Il color di questa pietra serba il
color del cielo, quando esso è piu sereno non troua
parente, e ha per entro alcuni punti d'oro, e

16 e sostiene il fuoco. E della sua bellezza è
chiamata pietra celeste, ouero stillata. Pre-
parata come dicono i medici, sana le infer-
mità. E da ciò è detto il suo colore azzurro
diuamarino.

Zirite ha somiglianza del colore del
uetro. Dicono che questa pietra stagna il
sāgue, se è posta al collo, e la stupidità della
mente.

Zidzad prese luogo nome dal luogo. Et
è mescolata di tanti diuersi colori, che niūo
riman nel suo grado: cioè nero, bianco, et che
così rimane nella sua purezza. Pal'huomo
che lo porta litigias, e uedere nel sonno cose terribili.

Zmilace, ouero **Zmilanthi** è pietra di
color di marino, che tiene insieme del glauco.
Trouasi nell'Eufrate, et ha nel mezzo un
pupilla di colore pur Glauco.

Zoronisio trouasi nel fiume Indo.
Dicono, questa esser Gemā de i Magi.

IL Fine del secōdo libro.



facchi lo porta, e se non si trova, si porta in terra.

Nauze, la nauze si fa con una piovra uivora, e con una zana uela, che ha una uolta terra, e con ueni. Contenuto dal rene, che è nella parte meridionale. Edella natura di Saurio e di Bione. E quando colta in una pietra, facchi lo porta siccome in uenire qualunque cosa, e che non può per uia acqua, o in mare, ne lo fa uenire danno da acqua.

+ **Cane** è una imagine di cane levigato con la coda riccata. Che ha il suo luogo nella parte meridionale, e ha la natura di Venere. Ha luogo nel regno del cane nella parte meridionale. Si ritrova scolpita in una pietra, facchi lo porta la natura di Bione, e di Lianici, Manici, e Demoniaci.

+ **Lepro** è una imagine di lepore, con piedi e mani di corno, come s'è uero conueniente. Che ha il suo luogo nel regno de' Lemini, e nella parte meridionale. E la sua natura di Saurio e di Bione, e di Lianici. Si ritrova scolpita in una pietra, e di guisa i benefici e uenefici, e gli inganni de' Demoni, e che lo porta non può essere offeso da alcuno spirito Maligno.

Canauo è una imagine di cane per innanzi al collo, e d'indi in sopra d'un' huomo, che tiene nella sinistra mano un' hasso, che si ferma sopra la sinistra spalla con un Lepro appeso. E nella destra tiene un animaluccio, al corpo innanzi con un hasso, e sopra appeso. Che ha il suo luogo nella parte meridionale. Edella natura di Bione e di Marte. La uirtù di questa scolpita è di far che lo porta con pace e con uenire di pace, e di pace. Laonde alcuni di loro fanno leggendolo, che agli portava del continuo con esso lui una pietra con la impressione di questa figura.

Cane Alabou è la imagine d'un cane, che si fa nel Canauo, e ha il suo luogo nella parte meridionale. Edella natura di Bione: e quando si scolpita in una pietra, facchi lo porta con pace e di pace, e lo libera dalla pietra, e dal mouo dei cani.

+ **Lepibolo Saurio** è la figura d'un alabou, ouero porco con ascello fuori. Contenuto dal saggittario e nella parte meridionale. Ha la natura di Venere.

Dragone e imagine di bato e timido. Se la anima sua lo bato ouero
i na kua riera di imite l'aura e iura l'aura e iura d'assuekene
i bati di questo mondo. e chi lo porta ha presto stato.

Zaisone questa imagine e questo euo uata in l'orario uale a d'acqui-
taue rione ma deper o stella de i rueri e i rueri adouo.

Aiuolabio. La imagine dell' Aiuolabio e questo uolito in un Zafiro.

Leone questa imagine e ben formata, e sia uolito in un Zafiro.

Leone questa imagine e ben formata, e sia uolito in un Zafiro.

Leone questa imagine e ben formata, e sia uolito in un Zafiro.

Leone questa imagine e ben formata, e sia uolito in un Zafiro.

Leone questa imagine e ben formata, e sia uolito in un Zafiro.

Leone questa imagine e ben formata, e sia uolito in un Zafiro.

Leone questa imagine e ben formata, e sia uolito in un Zafiro.

Leone questa imagine e ben formata, e sia uolito in un Zafiro.

Leone questa imagine e ben formata, e sia uolito in un Zafiro.

Leone questa imagine e ben formata, e sia uolito in un Zafiro.

Leone questa imagine e ben formata, e sia uolito in un Zafiro.

Leone questa imagine e ben formata, e sia uolito in un Zafiro.

Leone questa imagine e ben formata, e sia uolito in un Zafiro.

Leone questa imagine e ben formata, e sia uolito in un Zafiro.

Leone questa imagine e ben formata, e sia uolito in un Zafiro.

Leone questa imagine e ben formata, e sia uolito in un Zafiro.

Leone questa imagine e ben formata, e sia uolito in un Zafiro.

Leone questa imagine e ben formata, e sia uolito in un Zafiro.

Leone questa imagine e ben formata, e sia uolito in un Zafiro.

Leone questa imagine e ben formata, e sia uolito in un Zafiro.

Leone questa imagine e ben formata, e sia uolito in un Zafiro.

Leone questa imagine e ben formata, e sia uolito in un Zafiro.

Leone questa imagine e ben formata, e sia uolito in un Zafiro.

bellissima in mano: era vestita in una corbina di drappo e di panno
e di gioielli e di tutto.

Leone. La imagine d'uno leone era vestita, e si chiamava in mano

Diavolo, di una corbina e di un drappo e di panno della fave.

Uomo armato con un arco e con una. Questa imagine era vestita
nell'Inde, la cui di drappo e di panno e di gioielli e di tutto.

Uomo con la spada in mano. Con questa imagine si chiamava in mano
nello Indio di drappo e di panno e di gioielli e di tutto.

Leone. Questa imagine si chiamava in mano, di drappo e di panno
e di gioielli e di tutto.

Uomo con la figura d'uno angelo con l'Arco. Questa imagine era
di drappo e di panno e di gioielli e di tutto.

Uomo di drappo e di panno e di gioielli e di tutto.

Uomo. Questa imagine d'uno uomo con un arco e di panno e di gioielli
e di tutto.

Dio. Nome di Dio in un leone e di panno e di gioielli e di tutto.

Ovvero di drappo e di panno e di gioielli e di tutto.

Uomo armato. Questa imagine si chiamava in mano e di panno e di gioielli
e di tutto.

Uomo armato. Questa imagine si chiamava in mano e di panno e di gioielli
e di tutto.

Imagini questo Figure di Uag.

Uag, uno dei figlioli d'Israele, antichissimo Dottore, con un drappo e di panno
e di tutto.

123
e che l'huomo riguardi in sù, esten-
do troncata scoltata in una formola
sua la sua virtù. Ma se alcuno
sia così d'essa pietra s'indurrà a
volere e all'obediencia di chi lo toccherà,
et acquisterà l'amor di tutti. Et sotto
questa pietra quando si lega, si dee
apporre alquanto d'ambra, e d'ore.
Finito.

Canale. Un cavallo spumante cinto
sopra d'ui s'eda un nero d'oro scuro
in mano troncandosi scoltato in una
formola, dà potestà di regnare, e rico-
vera la perduta grazia e dee esser
legato in peso eguale d'argento, e d'
oro.

Huomo. Un huomo che sieda con una
candela accesa in mano, se si troverà
scoltato in un frascato, ha virtù di

124

far chi la porta rius: e dee legarsi
in purissimo oro

+ Ceruo, ouero un cacciatore o un cane
o un lepo, la figura d'uno d'costui
animali, se si trouerà scolpita ha
virtù di frenare i Demoni, i lunatici
e frenetici, e quegli che combattono
la notte.

Femina. In imagine d'una femina,
che habbia nell'una mano uno anpe-
lo, e nell'altra un pesce trouandosi
scolpita sopra, che la figura ha uirtù
in premier pesci, et angelli. &
dee legarsi in argento, è giouenote
dico à quelli che fanno così fatto
esercizio.

Formate. Una figura, che così si
forma per uia che la parte d'inanzi

è d'auello, e quello d'ietro d'opra.
 • E questo ligno si trauerà scolpito
 dū modo d'nutrire e domare ani=
 mali d'qualunque sorte: e dee
 esser legato in fiombo.

Femina. Una femina che sieta d
 una tromba sopra un auello, o ner
 d'un soldato, che corna d'un corno
 al collo, e con un arbore à lui d'a=
 uanti. Se si trauerà scolpito in
 alcuna pietra, sorge à cacciatori,
 pratica in cacciare, se seco in por=
 terranno.

Uomo. Una figura d'huomo, che
 con le ginocchia piegate riguarda
 in sù, e che trapa un panno, se si
 scolpita in una pietra, e lo porti.

teco, porgi gratia, e richiedi in com=
per te e uenire.

Auoltorio. La imagine d' questo angello
con un ramo d' oliva in boua, se sia
scoltato in una Pirite et sia la porta=
rai in un anello d' argento, sarai
chiamato à molti banchetti; e quando
vi sarai tutti ti riguardaranno, tra=
lasciando il mangiare.

La figura d' Sappittario, e d' Scorpione
che insieme combattano se sia trovata
in alcuna pietra, et con essa imprime=
rai la cera, e poscia co la medesima
toucherai alcuni, li farai benenoti d'
nemici, e discordi; Ma bisogna che in
legni in argento.

Pariete e Leone, se la metà d' queste
figure si troua anno scolpite in alcuna

pietra, faranno il medesimo effetto.
E si dee legare in argento.

† Femina. La figura d'una femina nella
parte di sopra, et in quella di sotto una
figura di pesce, se s'ha scolita in un diamante
et in una mano tenga un specchio e nell'
altra un ramo, legandola in uno anello
d'oro e tenendola in dito uolendo essere
inuisibile, serrato nella palma della
mano: et così non sarà uento in alcun.

† Uomo armato. Questa figura, avendo
sopra la man destra una croce d'istice, se
sarà trovata in alcuna pietra preziosa, uale
alle biade et al mietere, et in qualunque
paese sarà, quivi non potrà danneggiare
tempesta.

Basilisco, ouero Sirena: di cui una parte
è femina, e quella di sotto una figura di
sergente: se si trouerà in qualche pietra
preziosa hauerà virtù di cacciare gli animali
velenosi.

Basilisco, che combatte con un Dragone et
batte d' sopra una testa d'huomo se si tro-
uerà in una fornita e si alghenda al collo,
huomo chi la porterà virtù d'vincere ogni
bestia così terrena come marina.

Huomo ignudo enfiato. Questa figura con
un'altra figura d'huomo ben vestito tenen-
do in una mano un vaso da bere e nell'
altra un ramo d'herba, e sarà trouata
nella pietra detto Sagate in virtù d'cac-
ciare qualunque febbre se scio la porterà
tre giorni.

+ Huomo. Questa figura con una testa d'bu
e con i piedi d'Aquila se si trouerà scol-
pita in alcuna pietra e l'huomo la porterà
cio non sin a l'uno che di lui dica male.

Huomo. Questa figura scolpita in una diadema
in forma d'uno che sta in piedi, di grande sta-
tura: tenendo nella destra mano un danajo
e nella manca un serpente: e in sopra d'

Sui affiguerà il Sole, e tenga sotto à
piedi un Leone disteso ponendosi in
uno anello di giombo con un ce. di
artemisia e rad. e di ieno poco havendo
questo vco sopra una riva di fiume e
chiamando i maligni spiriti hanerai da
loro risposta alle tue domande.

Uomo. Un uomo in piedi, il quale tenga
un fasciott d'herba appesa d. 1. lo con
grossella di schiena, e l'arke Rad. di i. che
e sia sculto in un diadpro verde por-
terà aita à quei che hanno la febre e da
quelli gli farà liberi. Chi esercita l'
arte della Medicina scio portandolo lo
farà efficacissimo in conoscere le inter-
mità i medicamenti e l'herbe e così nel
darà à gl'intermi giouente le porioni. ita-
guerà il sangue e farà molte altre prone:
Tortore. La imagine d'un Tortora marina
se sarà trouata in una pietra nera d'

inviata il garzone e legato in uno
anello d'oro che l'porterà no potrà
essere offeso da alcuno e sarà amato
da tutti e da ignoti del mondo.

Figurio. Questa figura se sia scoltata
in un Dintorno che chi la porterà avrà
guadagno in comprare e vendere e da
lui i mercanti li mandaranno consiglio
e porteranno le merci nella sua casa.

Figurio. Questa figura che tenga in bocca
una foglia, e nel suo cospetto sia una
vesta d'uomo, che guardi il medesimo an-
ello, se si troverà scoltata in una pietra
di paragone, con la la. Leherà in oro, e
porterà seco tutto ricco et honorato
in tutti.

Figurio. Questa figura, che è d'un uomo
che sieda sopra una sedia da quattro piedi,
e che vi siano quattro uomini, che stiano

innanzi à s.oue e s'anno le mani d' sione
innalzate verso il celo et habbia in testa
il diadema se sarà scolpita in alcuna
pietra e legata in oro chi porterà seco un
tale anello ovvero questa figura impressa
in cera appesa al collo otterrà da Dio
e da s.anti tutto quello che egli vorrà.

Uomo. Questa imagine, ne habbia faccia
di Leone e piedi d'Aquila e sotto à suoi piedi
sia un Dragone con due teste et habbia
la coda di bestia; e nella mano dell' uomo
vi sia un bastone, col quale percossa la
testa del Dragone se sarà scolpita in
chrisallo, o in alcuna preziosa pietra e
sia legata in ottone; e sotto la pietra vi
sia musco et ambra, se alcuno la porterà
seco inchinerà à se stesso ambedue i sessi.
gli spiriti gli obbediranno, auresserà le sue
facoltà, et ammasserà di gran ricchezze.

7 **Femina.** La imagine d'una femina, che habbia
i capegli sparsi sopra le mammele, e sia nel
suo coperchio un cuore, m. tranco d'uenire
à lei, e faccia alcun segno d'amore, se sia
trouata in un giacinto, ouero in cristallo
e legata in oro; e sotto la pietra sia ambra
aloe, e l'herba detta golo, che porterà questa
pietra in uno anello, tutti gli obbediranno.
E se l'huomo toccherà alcuna donna con
questa, tosto ella farà la sua uolontà: E
ponendola sotto la testa di lui stesso, andan-
do à dormire, uedrà ciò che esso uorrà in
sopno.

Huomo. La imagine d'un huomo, che soggia
sopra un pesce, e sopra la testa dell'huomo
sia un fante, se sarà scolpita in una
pietra rossa; e la pietra ad un banchetto sotto
la tavola, niuno per mangiare, pur che
mangi con la mano destra, potrà diuenire
satofo.

Huomo. la figura d'un homo ignudo, che

stia in piedi, e che dalia destra habbia un an-
ciullo i cui capegli siano anolati, e legati intorno
il capo; et un huomo tenga in mano la sua
destra mano, e la sinistra sopra il suo petto, e
risguardi il suo viso: et essa riguardi la terra;
se sia scolpita in alcuna pietra, e legata in uno
anello di ferro, e sotto la pietra sia un poco d'
lingua d'aspiare, o d'uguba, di mirra, d'albume
et egualmente un poco di sangue d'huomo che por-
tera questo anello, sarà inuitto, ne alcuno pù
potrà resistere: ne gli nuocerà d'alcuna fiera.
E se con quello seppellirà cera rossa, e la porrai
al collo d'alcun cane, no potrà latrare.

Huomo, una imagine d'huomo che tenga fiori
in mano, se sia scolpita in una corniola e
farassene uno anello, in di d'luna, o d'Venere
nella prima ottava, o duodecim' hora, di poi toc-
candosi chi si uoglia col detto anello, obedirà a
tutte.

l'uomo. La figura d'un uomo barbato che habbia
lungo il uolto e i zigli corni, e scggia sopra un aratro
tra due Tori; e tenendo in mano uno anello
se si trouerà scolpita in alcuna pietra, sappi
che haurrà uirtù in torno al giuntare arbori,
et in trouar tesori, e in far l'uomo uincitore
in battaglia. i serpenti. Suppono della faccia
di cho lo porta: e fa diuersi altri utili effetti.
E si dee portar legato in uno anello di ferro.

l'uomo. La figura d'un uomo che senza l'istru-
to in mano sopra la sua testa e sotto il piedi un co-
drillo, se sia scolpita in anassimoplia pietra e
legata in uno anello d'oro e sotto la pietra
sia un poco di radice di sonilla, chi scio por-
terà questo anello, sarà sicuro da nimici;
e ne' viaggi da ladroni.

l'uomo. Questa figura tenendo un coltello in mano
e sedendo sopra un Dragone se sarà trouata in
uno Amatiso, e legata in uno anello d'oro, o
uero di ferro portandosi in dito caccia ogni ombra

e spiriti noani. i Demonij gli obediranno, e gli
discouriranno tesori.

Aquila. la figura che sta ferma, se sia scolpita
nella pietra detta Ethice, e legata in uno anello
di giomo ha virtù chi seco la porterà di prender
molti pesci. ne gli nuocerà alcunaiera, e sarà
amato da tutti.

l'uomo che sta in piedi, e che tenga in mano
un puonale, se sarà scolpito in uno Inghino
ha virtù d'ar, che chi seco la porta, sarà hono-
rato da tutte le nationi.

l'epo. Una figura d'epo scolpita in Diapero
ha forza di conservare chi la porta dall'ombra
de Demonij; ne alcuna così fatta cosa gli
potrà nuocere.

l'uomo. la figura d'un uomo che tenga in
alcuna pietra, fa chi la porta grato et ama-
bile à potenti e Principi.

Questo Autore Inael pone chiamando le immagini

Asiologiche Ma perche noi di sopra poste
l'abbiamo, sarebbe ouerchio il replicarlo.

Imagini ouero sigilli d'Thetel.

Thetel come sopra dicemmo, antichissimo autore,
trattando delle sculture delle pietre, dice che se
le sculture che si diranno poco appresso si troue-
ranno in conuenienti pietre hanno grandissima
virtù. E primieramente.

Unomo, la imagine d'un huomo scolpita in un
Diaspro, la quale habbia uno uero nella sinis-
tra, e nella destra un futo d'alcuna cosa guer-
riera; et in uere di piedi uisiano uigere, et
in isambio della testa d'huomo, ne sia una
di pallo d'nero di Leone, e co la pancia, questa
pietra così scolpita ha virtù contra i nimici,
e fa chi la porta uincitore, e uale contra i
ueleni; e stagna uero il sangue, da qualun-
que parte esso ne uenga.

Uomo. La figura d'un uomo, che habbia un fasci-
ciotto di herba in collo tronandosi in un Diaspro
ha virtù di far conoscere le infermità: e frena
il sangue di qualunque parte esso esca. Dicono
che i Galeno hanno questa pietra, e l'uso sempre
la portano.

Una croce scolpita in un Diaspro verde, dicono
che ha potestà di liberar chi lo porta da annegon-
giama.

Perzina. Una figura di femina, che habbia in
una mano uno anello e nell'altra un pesce,
se sia scolpita in un Crisolito, giova molto a
negociare.

Lupo. La figura d'un lupo tronandosi scolpita
in un Diaspro, vale contra gl'infern, e non
lascia proferire parole da scoldo.

Corno. La figura d'un corno scolpita in una
pietra ha virtù di sanare e liberare i lunatici,
e frenetici.

† *Agnello*. La imagine di questo innocente animale trovandosi scolpita in pietra fa chi lo porta sicuro dalla paratisia, e dalla febre quarantana.

† *Laciatore*. Questa figura scolpita in uno Diaspro fa che chi lo porta ha virtù di sanare gli indemoniati e frenetici.

† *Imperatore*. Questa figura scolpita in un Diaspro con la testa elevata fa che chi lo porta sia amabile da ciascuno; et otterrà qualunque cosa sia di suo desiderio.

† *VerGINE*. Questa figura con una uesta in mano a piedi disciolti la qual tenga in mano un ramo d'Albero se si troverà scolpita in un Diaspro fa chi lo porta sicuro da sommergersi: e lo fa potente.

† *Uomo*. Questa figura havendo una palma scritta in mano, trovandosi in un Diaspro fa chi lo porta potente, e grato a Principi.

Scoltura o uovo immagine di Salomone.
So esservi un antichissimo libro col sigilli delle pietre: il
cui titolo era tale senza nome di autore. Maior libro
che fosse di Salomone, se che in esso si sono
molte opere di Salomone.

TITOLO DEL LIBRO

In nome del signore. questo è un
prezioso Libricciuolo: il quale fu
fatto nel deserto da i figliuoli
d'Israel, secondo il tuo nome
Signore, e secondo il corso delle
Stelle.

Huomo. La figura d'un huomo che
seggia sopra uno aratro: et habbia
picciol collo: e tenga in una mano
una Volpe, e nell'altra uno Auoltoio.
Questo sigillo se appenderai al collo, uale
a piantare qualunque arboro, et a
trouare ogni thesoro. A prouar se questa
pietra uale, cosi farai. Prenderai lana
nera, pura senza tinta alcuna, e u'in-
uolge la pietra, e ponla fra paglia di
grano: e giaci con la testa sopra di lui:
e uedrai in sogno tutti i thesori che
si trouano nel paese, oue sarai: et in
che guisa te ne possi far padrone. Di

più ha un' altra virtù ch' ella sana
tutti i langori delle bestie se berano
l'acqua, in cui essa sia lauata.

Huomo. La figura d'un huomo
scospita in un diasoro uerde, il quale
habbia uno scudo, che penda dal collo,
e sopra la testa una celata, et una
spada eleuata in mano, e che còpie
di calchi un serpente: ponendolasi
l'huomo al collo, nō temera di alcū
suo nemico: e pure nō istia cō le
mani a cintola, sarà vittorioso in
tutte le cose: e specialmente uale
nelle cose di guerra: e deesi legare in rame.

Cauallo. Una figura di cauallo,
che porti sopra la schiene uno coco-
rilo trouandosi in un bianco giacin-
tho scospita; uale ne parlamenti, e chi
la porta, subito sarà amato nō meno
da gli huomini, che da gli animali.
E conuiene legarsi in oro.

Huomo. Una figura d'huomo,
che sieda, et habbia innanzi una.

Donna, i cui capegli siano distesi insino alle
cosce: e questa donna tenga gli occhi levati
in sù, se sia trouata scolpita in una cor-
niola, la sua uirtù sia, che ogni huomo, o
uero donna tocca da quel soggetto gli sarà
obediente. E deue esser legata in tanta qua-
rità di oro, quanto pesa la pietra. E ponui
otto herba Betonica, e ambra.

Cavallo. Una figura di cauallo, che hab-
bia lo bocca spumosa: e sopra di lui sia un
uomo c'habbia uno scettro in mano; se
trouerai scolpita in uno Ametisto, questo
soggetto sarà profittuole a tutte le cose,
che chi lo porta haurà, et ogni Re e
Principe gli sarà obediente. Dee legarsi
in oro ouero in Argento che pesi il doppio
di quello, che fa il soggetto.

Femina. Una figura di femina, che
tenga in mano uno augello, e nell'altra
un pesce trouandosi scolpita in un
cristallo e gioueuole a prendere augelli.
E deuesi legare in oro.

17. **Cornuto.** Una figura d'anim. de cor-
le corna, che porti sotto di se un
cauallo: e'l cauallo meni dopo se una
metà di crapa, se si trouerà scolpi-
ta in qualche preziosa pietra, uale
a domar qualunque bestia. E dee es-
ser posta in uno anello di Piombo.

Soldato. Una figura di soldato, che
corra sopra un cauallo col corno al
collo, e habbia innanzi a lui un' arbore:
se si trouera scolpita in qualche pre-
ziosa pietra, uale in tutte le cacciag-
gioni.

Huomo. Una figura d'huomo, che
pieghi le ginocchia, e guardi in sù, e
tenga un panno in mano, se si trou-
era scolpita in una Turchesa, uale
a comperare e uender diuerse cose.

Fragola. Una figura di Fragola
che porti in bocca un ramo di Oliua,
se si trouera scolpita in una Pirite,
e sarà segata in uno anello di Ar-

gento, l'huomo, che la porterà, sarà da tutti in-
uitato a banchetti; e quegli, che quini saranno,
non mangieranno ma tutti staranno inteti
a riguardare costui: portandole nella de-
stra mano.

Scorpione e sagittario. Portando la figura
di questi animali, che frasi guereggino, laqualsia
scolpita in alcuna pietra, posta in uno anello
di ferro, uolendo conoscer la sua virtù, sog-
gella quella figura nella cera: e tutti quegli,
che non quella toccherai, in fra di loro subi-
to diuerranno nemici.

Ariete. La figura di questo animale con
mezzo bue, trouandosi scolpita in alcuna Gem-
ma, legandola in argento, tocca qualun-
que uorrai, e sia amico edel medesimo uolere.

Femina. Una femina scolpita, e mezzo pesce, +
laquale femina tenga uno specchio in
mano, et nel'altra un ramo, trouandosi in
un giacinto marino, ponendosi in un
anello d'oro, et coprendosi il sogello di cera,
et portandosi indito, uolendo andare, doue
alcun no ti ueggia, tieni questa pietra
stretta nella palma della mano; e sara

inuisibile à guisa di Angelica, quando chiuderua l'Anello in bocca.

HUOMO. Una figura d'huomo, che ori la terra, e sopra di lui uisua la mano del suo padrone, che faccia segno, e presso del medesimo sia scolpita una stella, trouandosi in alcuna Gemma, in qualunque luogo ti truouerai uiuerai modestissimamente, no ti offenderanno tempeste, e sempre quel terreno sarà abondeuole e fruttuoso.

† **T**esta e Collo. se questo trouerai scolpito in un uerde Diaspro, legandolo in uno anello d'argento, ouero di rame, portandolo teo, in niuna guisa potrai perire. **S**criuerai nell'anello queste lettere **BB, PP, M. E. HS.** e farà salua la tua persona da ogni malatia, e massimamente della febbre, o idropesia, e dà molta gratia a prendere angelli. **E** sarai ragioneuole et amabile in tutte le cose. **N**ella guerra sarai gran capitano. **S**ioua anco a far, che le femine ingravidino, e partoriscono. **P**ace, concordia, e molti beni porge a coloro,

che portano. Ma bisogna portarla con conuen-
uenolenza et honestà.

Basilisco e Sirena del mare. Questa imagine
la cui metà di sopra e femina, e quella di
sotto di serpente, trouandosi in alcuna sem-
bianza secca, si puo toccare ogni uelenoso
animale senza alcun danno.

Basilisco e Dragone. Questa figura di questi
animali, che mostrino di stare infra di loro
sospesi, trouandosi scolpita in una corniola
e si uia anco la testa d'un Bue, ponendolasi
al collo, volendo combatter con alcuna bestia
seluaggia, subito sarai uincitore.

Huomo. Una figura d'huomo ignudo en-
finto, e incoronato, che tenga in una mano
un uerso, e nell'altra un ramo di herba,
trouandosi scolpita in un Gagace, ponen-
dosi in uno anello di qualunquella metalli
ogni huomo, che sia molestato dalla febbre,
secco hauendo, subito ne fia risanato.

Huomo. vn huomo che sia in piedi, la cui te-
sta sia di bue et habbia i piedi di Aquila, se
questa figura sarà trouata in alcuna
pietra, imprimendosi in cera, e portandola

...cio, non si troverà alcuno, che di costui
male.

Huomo. Una figura d'huomo diritto, e
grande, che in una mano tenga una piccola
moneta, e nell'altra un'ergente, e sopra l'umero
la si stenda, e l'huomo, otto a sedici tenga un
Leone, trovandola con un Diametro, con
cui in uno anello si piombo, e sotto nome
della radice di artemisia, con un acra
di pieno Greco; sortandola, ecc. sopra la punta
d'un aqua, chiamando quel, si voglia, spirito
siaurà risposto a ogni sua domanda.

Huomo. La figura d'un huomo, che sia
in piedi et habbia le braccia, o le reni grandi,
e in collo un carico di herbe, trovandosi sopra
in una pietra verde, sortandola, ecc. l'huomo
si troverà libero dalla febbre acuta. E esse-
ndo Medico, sarà ~~medico~~ fortunato nel medi-
care. Ma: e la pietraaurà diverse maniere
ponendosi in uno anello di argento, sana
cielo, che vomitano sangue.

Tortora. La figura d'una tortora cro-
nandosi nella pietra detta saragone, ponen-
dosi in uno anello di sionbo, e seco portan-
dosi, così, che la sorterà non sarà giamai
ferita, ne riceverà alcun male, ma sarà
da tutti amato, e massimamente da vecchi.
+ **Vno Angello,** che tenga un ramo nella
mano, e nel suo petto sia una testa d'huo-
mo, o d'asino, si si troverà sceltica nella
pietra dell'oro, legata in oro, ciascuno, che la
sorterà, diverrà ricco, e sarà da tutti hono-
rato.

Aquario. La figura di Aquario tro-
uandosi, consiste in una verde turkese, così,
che la sorterà, farà guadagno di tutte le
cose, che compererà o venderà. Onde i comper-
tori, considerano cercando.

Huomo. La figura d'un giovane, che
senta nella testa una corona, e che sieda
sopra un trono, che habbia quattro piedi,
e sotto ciascun di que' piedi sia un'huomo,

che tenga la sedia in alto, e sopra il capo di chi siede sia un cerchio, e le sue mani levate al cielo. se trouerai questa figura scolita in un Giacinto bianco, ponendo la pietra in uno anello d'argento, che sia di equal peso alla pietra, e sotto la pietra mettonoui masticò, e trebentina, fanne un suggello nella cera, e della a chi tu uoi, il quale la si porti al collo, ouero sopra di lui l'anello, o il sigillo, e uada a un Re, ouero a qualche altro potente personaggio, o uoro ad altro huomo saggio e dotto con pura e casta mente otterra da loro ciò che egli uorrà.

+ **Femina.** Una figura di femina, che habbia capegli sparsi, ouero le poppe ignude, e sta dinanzi a lei un' huomo, che la guardi se sia trouata scolpita in una

Granata, in un Giacinto, ouero in cristallo, trouandosi legata in uno anello d'oro di tanto peso, quanto è la pietra; e sotto la pietra ui sia ambra, legno, aloè e popi-
podio, chi la porterà sarà placabile a tutti, et a lui ciascuno obediante. Equā-
do la si porrà sotto la testa, nel sonno uo-
dra qualunque cosa ei uorrà.

Huomo. Una figura d'huomo, che sieda sopra un pesce, se trouerai scolpita in un rosso Diaspro, se sia posta nel pāto di alcun ad un conuito, mangiando cō la destra mano nō si satierà.

Huomo. La figura d'un' huomo barbaro, che tenga un fiore in mano; se si trouerà scolpita in una Corniola, e sia legato in un anello nella riuolution della Luna, o in di di Venere nella prima Luna, ouero nell'ottauo di essa Luna toccandosi chi uorrà l'huomo, sarà pronto alle sue uoglie.

Scorpione. Una figura di serpente, che habbia sopra la schina un'huomo, e sopra la coda un cono, trouandosi scolpita in alcuna pietra, chi la porterà seco, sarà abondeuole di ogni con, e parimente accorto et astuto.

+ **Huomo.** Una figura d'huomo, che tien i piedi, e tenga una falce in mano, che si giri sopra la sua testa, e sotto à i suoi piedi sia un Colodrito, trouandosi scolpita in alcuna pietra, ponendola in uno anello di piombo, e sotto à pietra un corno di radice di squilla, chi la porterà sarà sicuro da tutti i suoi nimici; ne sarà alcuno, che di lui dica male.

+ **Leone, o Dracone.** La figura d'uno di questi animali, chabbia due teste con una delicata coda, o di huomo, nella cui destra sia un bastone, e percuto il capo del Leone, ouero Dracone, trouandosi scolpita in un Cristallo, o

ponendola in oratione, et essendou sotto
la pietra musco, et ambra, seco portan-
dola in gola, ciascuno si trouerà obedi-
ente, e i consideranno le causa. E, op-
ellando con questa pietra la cera, por-
tandola a chi il più vuole, haura la
medesima virtù.

Il uomo, che cavalchi e che tenga
in mano la briglia e nell' alora un An-
hauendo la spada cinta, trouandosi se-
rita in una Pinte, e legata in vno an-
nello d'oro, fa chi la porta vincitore nella
battaglia; e niuno gli potrà far resis-
ta. E se alcuno vorrà questo anello nel
olio moscato, et vngerà il suo uiso col de-
olio, tutti quei, che lo videranno, hauanno
paura di lui, ne gli potranno resistere.

Il uomo una figura d'huomo, che
sia in piedi, vestito di Corazza, et hauendo
in testa vn elmo, nella mano uno Coltello

fuori della uagina, trouandosi questa
figura scolpita in alcuna pietra, et il
so segato in uno anello di ferro di tanto
peso, che ~~sta~~ porterà nelle battaglie sa-
rà a tutto superiore

Huomo. vna figura d'huomo ignudo,
e dalla sua diritta mano sia una fan-
ciulla ignuda, i cui capegli siano anelli
intorno alla sua testa, se si trouerà
scolpita in una calamita, e che l'huo-
mo tenga la mano destra sopra il
collo della fanciulla, e la sinistra so-
pra il petto; et l'huomo risguardi il
volto della fanciulla, et essa tenga
gli occhi fissi a terra, ponendosi
in uno anello di ferro di tanto pe-
so, di quanto è la pietra, e mettendos-
si sotto la pietra la lingua d'una
Opupa, così mirra, et allume, e tanto
del sangue d'alcun'huomo, quanto

quanto pesa la lingua della Upupa, con:
tra chi porterà un cotale anello nō haurà
forza alcuno inimico inanzi alla sua fac-
cia, o sia in guerra, o altroue, ne sadm,
ne fiera nocende potrà entrare nella
casa, nella quale sarà quiesta pietra.
E chi haurà l'epilentia, beendo nel acqui-
oue sarà senata quiesta pietra, sarà
sanato. Con questa soggellerai cera rossa,
e ponla al collo d'un cane, quando esso
l'haurà al collo, nō potrà latrare. Se al-
cuno dipoi porterà la detta cera fra
ladriecani, e nimici, non riceverà da
loro alcun danno.

+ **Huomo.** La figura d'un huomo barbat,
che habbia la faccia lunga, et ciglia cor-
ue, il quale sieda sopra un amato fra due
Tori, con la mano mostrando di affa-
ticarsi in sauarar la terra: e nel suo
collo sia una testa d'huomo, e la testa d'
una Volpe, trouandosi scolpita in qualche

pietra, giova al piantare et ad ogni
 lauoro della terra, a truar tegoriz
 a guerreggiare, uolendo i nemici in
 amoreudeza e carita, e uale in molte
 infirmità. E se alcuno la porterà, fug-
 geranno da lui i serpenti, sana an-
 ra quei, che receuono sangue. E se
 auerrà, che un fanciullo la porti
 al collo, scaccia da lui la terna, e i
 maligni spiriti: e portandola uno
 infermo, ricouerà la sanata. E per:
 che ella habbia maggior uirtù, si
 dee porre in uno anello di ferro di
 doppio peso a quello della pietra.

+ **Aquila.** La figura d' un' Aquila,
 che stia ferma, trouandosi scolpi-
 ta in uno anello di piombo, chi
 la porta, sarà grato et amato da
 tutti, e gli animali gli obediranno.
 E se in quella sarà scolpito alcun peso,
 e chi la porta, uada a picare, piglierà molti pesi.

HUOMO. La figura d'un huomo, che ten-²²
ga in mano la mazzuola trouandosi
in quella nella pietra detta Enchilo, pone-
ssi in qual si uoglia anello chi la
porterà sarà acciuturnato, gentile
et honorato da gran personaggi. **Di-
cipi.**

Ariete e Leo. La figura d'un
ariete, o di un leone, che trouandosi
in uno anello di argento, toccandosi
con quella i nimici, diuerranno tra loro toglia-
amici.

Cavallo alato, di quale costi Pequso Portuogoso.
questa figura scolpita in alcuna pietra, pretiosa,
e regardosi in uno anello d'argento, obeuerà
per quei, che querreggiano; e fa l'huomo arde-
re in battaglia di compagnia; e uolentà e prestezza
far loro. Dicesi anco, che libera i caualli che por-
tano questa pietra, da tutte le infermità che possa-
no loro auenire.

Orso e serpente. La figura d'un orso enito
con un serpente trouandosi scolpita in alcuna

la pietra, fa l'huomo astuto, e saldo nel suo proponimento

Hercole. La figura d'Hercole, che tengendo la mano destra la mazza, e mostri di uccidere il Leone, o altro. Mostro, trouandosi scolpita in alcuna pietra, porge vittoria nelle guerre campali.

Arbore, o uite, o spica. La costoro figura trouandosi scolpita in alcuna pietra, fa che chi la porta sia abondante nel uiuere, e nel uestire, ei Principi a lui benedotti e placati.

Marte armato, o una uergine con la ueste lunga tenendo in mano l'arco, e nell'altra un ramo di alloro trouandosi scolpito in un Diapros, fa chi lo porta potente, a fornire qualunque cosa, e lo libera da morte uolenta, da sommersione, e da ogni contrario accidente.

Gioue. La figura di Giove in forma d'huomo, che habbia il capo d'Ariete, in qualunque pietra sarà trouata, fa l'huomo amabile da ciascuno, e che ottenga ogni suo desiderio.

Capricorno. La figura di questo segno scolpita in una corniola, o in alcuna altra pietra, ponendosi in uno anello d'argento, e portandosi seco, non sarà da nemici giamai

172
130

offeso ne nella sua persona, ne meno ne i denari: ne sarà il Giudice contra di lui senza iniusta. Nel negoziare abonderà di honori, e acquisterà l'amicitia di molti. Nelle battaglie ha un nemico, per forte che esso sia, gli potrà resistere.

Sigilli, ouero Immagini di Hermete.

Hermete nel suo libretto del quadripartito, pone quindici immagini. E perche è possibile, che trouar si possano, no voluto esse ancora appresso di altre aggiungere per piena soddisfazione di coloro, che questa nostra fatica leggeranno.

Testa d'huomo. Questa testa d'huomo con una barba lunga, e un poco di sangue intorno al viso, trouandosi scolpita in un diamante, gioua alla vittoria, e all'ardimento. E profittuole anco a ottenere gratia da Re e Principi.

Vergine, o fanciulla, ouero una Lampada nel cristallo essendo scolpita in cristallo, ha virtù di conseruare il lume de gli occhi.

Huomo che fischia, o la figura di Dio trouandosi scolpita in un Rubino, gioua a reccare honore e ricchezza.

Huomo, che uoglio giuocare in istrumenti, la sua figura in un zafiro scolpita esalta l'huomo e lo fa gratioso.

137 **Cane.** La figura d'un Laprettino scolpita in berillo, ualle a grandissimi honori e ricchezze.

Gallo. La imagine d'un gallo, ò di tre fanciulle, trouandosi in una Agata, fa l'huomo gratioſo; e potente contra gli ſpiriti d'erei: e molto parimente nell'arte Magica.

Leone. Se la figura di queſto animale ſarà scolpita in una Granata, da ricchezze e honori: rallegra il cuore, e caccia la triſtezza.

Ceruo, ò Serpente. La imagine di queſto trouandosi scolpita in uno Onichino, a chi ſa porla porge animo et ardiremento di cacciare i Demoni, e coſtringerli: e coſi far ſubito, che ſ'acchettino i uenti nouici.

Huomo. La figura d'un huomo, aguiſa di mercante, il quale porti mercatantie da uendere. o uero un huomo, che ſieda ſopra un altro huomo, trouandosi in un ſmeraldo, da ricchezze, e fa chi ſo porla uincitore in qualunque coſa, ſolleuandolo da biſogno, e da ogi male).

Toro, ouero Vitello. La imagine d'uno di queſti due trouandosi in una calamita, chi ſeca ſa porrerà, potrà camminar ſicura-

mente in ogni luogo senza danno, o molestia alcuna vale anco contra ogni incantegimo.

Lupo, ouero cauall. La figura d'un di questi trouandosi in un diasprio, caccia le febri e stringe in sangue.

Huomo. La figura d'un huomo sublimato, ouero coronato, se sia scolpita in un topazio, fa chi la porta buono, accasumato, et amato da molti dandogli honori e dignità.

Huomo. La figura d'un huomo armato co la spada in mano, trouandosi scolpita in un Sardo ouero in uno Ametisto, fa chi la porta acquistar buona e perfetta memoria, e saggia, e dote.

Ceruo La figura d'un Ceruo, ouero di Becco se sia trouata in un Calcèdonio, ha uirtù di far, che l'huomo acquisti ricchezze, serbandosi nella cassa, oue si ripongono i denari.

Sigilli, ouero immagini raccolte da diuersi dotti huomini.

Ceruo. La imagine d'un ceruo ouero Lepro, trouandosi con un cane in un diasprio, ouero che si sia scolpito solo il cane, ha uirtù di sanare i Duncati, Maninconici, Frenetici, e somiglianti.

Lepro. La imagine d'un Lepro, la quale

132 non sia secondo il segno queste, trovando
in un Diaspro, e seco portandoci, non, per
cui, che la porterà essere felice in ogni
momento, ne spirito.

Locusta marina. Questa figura scolpita
in un Berillo, pacifica coloro, che in casa
soggiornano, e gli fa amici et amarevoli.

Imperadore. Questa immagine, che tenga
la testa alta scolpita in una pietra, trouan-
za alcuni; se alcuni porterà seco, sarà ama-
to da tutti, et otterrà ogni cosa che di uol-
era altrui.

Vergine. Una fanciulla con uesta lunga
scolpita in un Diaspro, che tenga in mano
un ramo di Lauro, farà chi la porterà, potente
e tale agendamente impetrerà qualunque
cosa.

Cane. La figura d'un cane, che corra dietro
un Degro, trouandosi scolpita in un Berillo,
farà chi la porterà esser de' Lepri aboridibile
cacciagregge e uelocissimo e felicissimo in
ogni sua impresa.

Cavallo. Una figura di cavallo co' un huomo che
gli ponga il freno trouandosi scolpita in un Berillo,
farà l'huomo uittorioso contra qualunque suo nemico.

Volpe. Una adipe legata a un' arbore cō uno
che se faccia la guardia trouandosi scolpita
in quon si uole sceler, ha uirtù di farli nauere
sicuro contra le astucie de' uolatori.

Topo. La figura d'un topo, che sia scolpito
sotto un' arbor, scolta in una pietra, fa
che la pianta se d' altro male che di uento.

Gaio. Una figura di Gai, che carichi
galiera trouandosi scolpita sotto un' arbor,
e scolta in una pietra, fa che la pianta
che la porterà se uolente sia di uento.

Ceruo. Una figura d'un ceruo che mostri
di familiarità d' uolere a una signora, trouandosi
scolpita in una pietra, fa che la donna
signoreggiare di merito: la quale ella obedi-
te ad ogni suo comandamento.

Maro. La figura d'un maro che cō un
grosso bastone dia delle botte a un' asino, trouandosi
scolpita in una pietra, fa che la por-
ta astutissimo e obantonevole d' honore.

Grifone. La figura d'un grifone, che sia
et habbia dal di sotto una lucertola se sia

sculpta in pietra, fa che l'uomo ascrive
a grandezza nonori, ricchezze. Ma l'
miscero, che egli la si porti a suo agio in:

Lancia. Una lancia tenuta in mano
a un fanciullo, trovandosi sculpta in una
pietra, esige l'uomo a gioire, ed a
fora gli statuerà.

Carattiere. Un Carattiere, che conduca in pr
etta tirata da quattro cavalli, trovandosi
sculpta in un Berillo, fa chi la porta avventato in
guerra con.

Remora. La figura di questo pesce, il
suo siodice, che attaccandosi sotto al fondo
d'una nave, la fa fermare, con cui che ella
se ne andasse correndo pel mare a vele
piene, trovandosi sculpta in ^{vera} ~~pietra~~ ^{pietra},
e portandosi seco sarà chi la porterà,
uomo concludere in ogni sua faccenda,
e tardo a risolversi ne' suoi discorsi.

Aquila. Questa figura, che venga
da altro cō le ale aperte trovandosi sculpta in
pietra, fa chi la porterà, vittoria con i nemici.

Cardello. La figura d'uno Angello così detto in una scabbia trouandosi scolpita in una pietra farà l'huomo che la porterà seco sempre felice e piaceuole e benigno uerso di tutti.

Huomo. La figura d'un huomo con la spada in mano scolpita in una pietra, farà chi la porterà vittorioso contra i nemici.

Huomo. La figura d'un huomo armato a cavallo con la spada in mano se sia scolpita in uno smerillo, farà chi la porterà vittorioso in battaglia campale.

Ortutto. La figura d'una ciuetta essendola Angello di Pallade se sia trouata scolpita in una pietra farà l'huomo che la porterà seco, letteratissimo e ben parlatore.

Pauone. La imagine d'un Pauone portandosi scolpita in conueniente pietra farà la porta diuenir ricca.

Marte armato. La figura di marte armato se sia portata scolpita in Zafiro, non lascerà che alcuno si sormeggie nell'acqua.

Nettuno. questa figura col Tridente in mano scolpita in una pietra farà chi la porterà, se sia nauigante, che haueà sempre prosperi iuenti.

Mercurio. questa figura trouandosi scolpita in un Smeraldo, farà chi la porterà seco, in ogni suo ragionamento eloquerse et insieme uenire a in acquistare.

Grue. La figura d'una Grue che terga l'uno de' piedi innauato con un sasso denaro essendo scolpita in un diaspro reria l'huomo prudente et auuto in tutte le cose.

Gatto Mamone. La figura di questo animale scolpita in un Berillo, sarà chi la porterà seco amabile e grato a ciascuno.

Papagallo. La figura di questo Augello trouandosi scolpita in uno smeraldo, farà chi l'huomo che la porterà seco uerrà amato da tutti.

Muscella, che noi diciamo Donniola, e Dondo. trouandosi scolpita in pietra, fa l'huomo diligente, e consideratissimo; elo difende da febbre e da altri noiosi auenimenti.

Rossignolo, ouero Buscignuolo. Trouandosi la figura di questo augellino scolpita in pietra, fa chi la porta, buono e perfetto Musico, quando sia huomo che si diletti di harmonia.

Cicogna. La imagine di questo Augello che tenga un Franchio in un piede, libererà chi

lapide.

La porta da ogni infermità, e lo fara sauro
da nemici.

Astore. chi porterà la figura d'uno Astore,
sculpta in una pietra, e legata in oro, sarà
magnanimo, e di gran cuore.

Rana. La figura d'una Rana trouata
sculpta in una pietra, farà chi la porterà di
canti di fiumi, di acque correnti, e di cose.

Delfino. La figura di questo pesce troua
sculpta in un giacinto, farà chi la porterà un
huotatore, ne temera i pericoli del mare.

Balea. La figura di questo gran pesce troua
sculpta in pietra, farà chi la porta ardito, e corag
ioso ad ogni impresa, della quale sempre ne sia uitto.

Colombo. La imagine d'un colombo, che uola
trouandosi sculpta in un Diaspro, stagna il
guo di chi la porta, e lo libera dalle infermità del fra.

Quaglia. La imagine d'una quaglia sculpta
in pietra, portata seco, farà chi la porta sano, e lo
guarda da molte uesita.

Gallina. chi porta la imagine d'una gallina
trouata sculpta in pietra, sarà abondeuole di molte cose.

Auoltoio. chi porta l'immagine d'uno Auoltoio
sculpta in pietra, riman cinctore in molti suoi
contendimenti.

Cicold. La imagine d' una donna scolpita
in pietra, portandosi legata a se stessa, uincerà ogni
timore, ne haurà paura di gridi, ne di mis-
erie, ma sia in ogni suo affare destro e
sicuro.

Elefante. La imagine d' uno Elefante scolpita
in pietra, portando alcuno peso, non haurà pa-
ura di serpenti, ne di ueruno altro animal, si for-
ta intrepidamente alle alte imprese, e ne riuscirà vittoriosa.

Humo. La figura d' un humo, che ammagli-
a un leone, o uera, o ficta con la spada emulata, si
regnerà in pietra, da chi la porta, tanto, quanto
uolrà, et amato da tutti.

Femina. La figura d' una femina, che sieda
con la corona sopra una sedia, con le mani
in grembo, trouandosi scolpita in una pietra, ap-
fa chi la porta, primo, diuoto, e pio.

Caccidore, o Cer e. La imagine d' una di
queste figure, scolpita in una pietra di Dias-
pro, ha uirtù di liberare uno, che sia tor-
mentato da gli spiriti.

Humo. La imagine d' un humo, che
tenga un ramo di alloro, ouero di palme, e
la destra mano, chi la porta, ha nelle cose
e nelle battaglie uincitore, amabile, e grato.

Humo

Huomo. La figura d'un huomo alato, che habbia sotto a piedi un serpente, e che tenga la testa di quello nella sua mano, fa chi la porta prudente, amabile similmente, et amicitioso.

Huomo. La figura d'un huomo cō testa di Becco trouandosi scolpita in una pietra, uale a far che l'huomo acquisti ricchezza.

Formica. La figura d'una formica, che tiene una spica di grano, ouero pure esso grano, trouandosi scolpita in qualche pietra, e gioueuole all'huomo in fargli acquistar ricchezza.

Gallo. La figura d'un Gallo, che tenga ne gola una corona ouero uno cinto, fa l'huomo vittorioso ne duelli: e mai si mantiene sicuro.

Falcone, ouero Astore. se questa figura si trouerà scolpita in pietra, ouero in uera conchiglia, fa chi la porta curioso, et agile in trattar qualunque uera.

Aquila. Questa figura trouandosi in un Cabrate, ouero christallo, fa che la porta ricco uittorioso, et eloquente.

Cauallo. alato, se la figura d'un cauallo

alato; se massimamente intera, sarà scolpita in una Agata, fa chi la porta vittorioso, e prouido in tutte le cose, e lo guarda a streuosi e riuosi auenimenti.

Gatta. La figura d'una gatta col Toppo stretto in bocca trouandosi scolpita in un Diaspro fa chi la porta legata in uno uincello d'oro abonderare de beni di fortuna e massima-

mente nella mercantia de' Libri.

Is fine del Terzo et ultimo Libro.

7

5

L 2000

1. 69. 30 17. 10

2. 8. 27. 64.
3. 26. 3. 4.
4. 26. 3. 4.

SMITHSONIAN INSTITUTION LIBRARIES



3 9088 00331141 2

nmahrB MSS208 B

Delle gemme che produce la natura della